kral öldü yaşasın soytarı

Soytarı

Sayı 2000/07 TEMMUZ 2000 • Fiyatı 600.000 TL (KDV Dahil)

Bülent Arabacıoğlu

Tunç Küçükarslan

Ufuk Uyanık

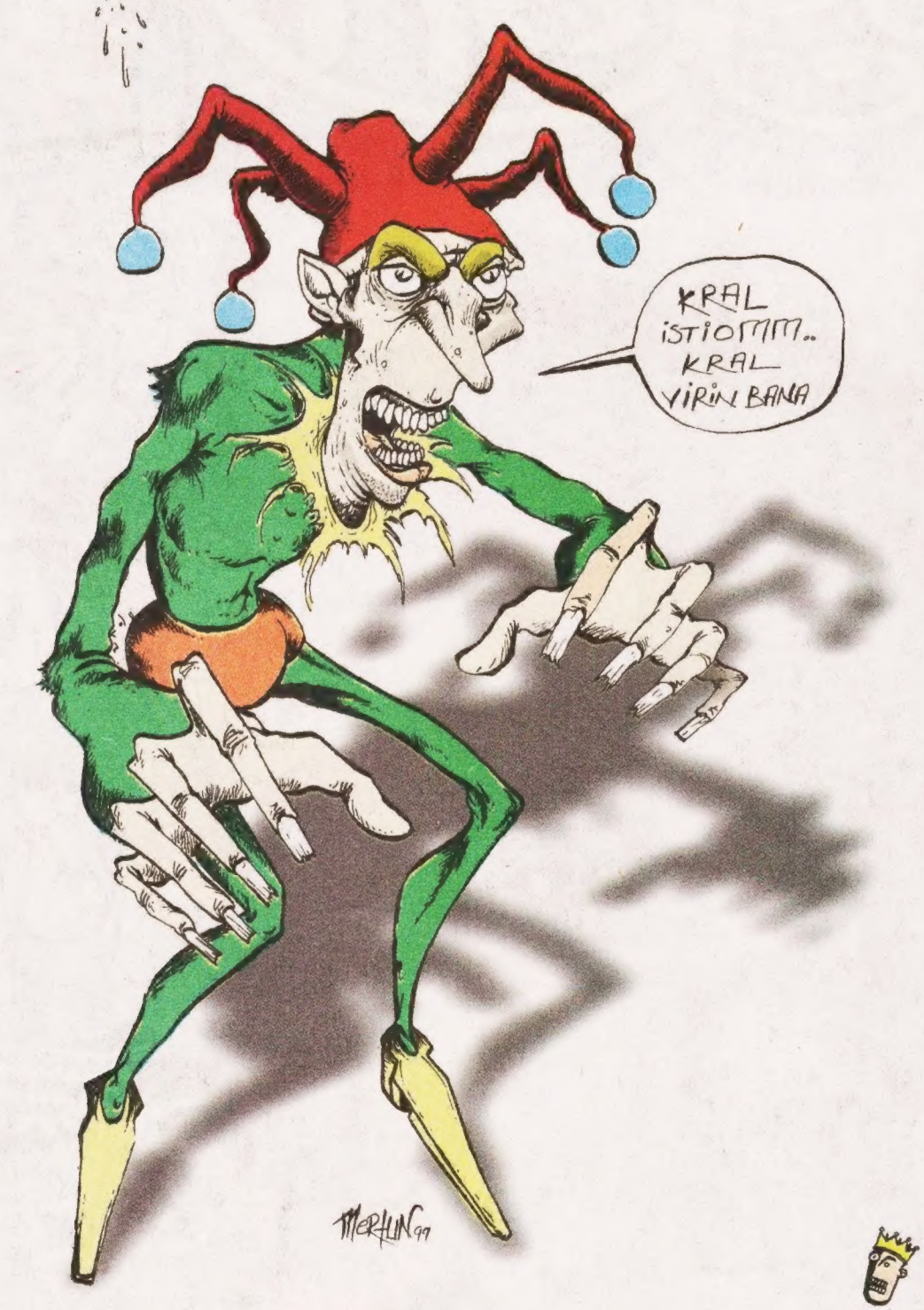
Fatih Aksular

Kaan Güvercin

Eda Oral

1 yaşındayız

İÇİNDEKİLER



Eda Oral 3 Periskop • Öğünç Ersöz 4 Tunç Küçükarslan 5 A. Yavuz Utkun 6 Fikret Bekler 7 Bülent Karaköse • Bir Aziz Nesin Öyküsü 9 Ufuk Uyanık 15 Fatih Aksular 16 Kemal Can Kerse • Aynıyla Vaki Paşa Hikâyeleri 18 Tuncay Batıbeki • Kainat Berduşları 20 Baburo 22 Tunç Küçükarslan • Panorama 24 Bora Fer • Çiftklik Ercü 26 Safa Fersal • Adı Bensiz Konacak 27 a. Yavuz Utkun • Cep Telefonu Çalan Adam 28 Serhat / Kemal • Ayrıl da Gel 29 Arman Akın / Emre Bayram 32 Tolga Öztürk 33 Murat Demir • Operasyon 34 Kaan Güvercin 35 Tolga Erdinç • Alengir Sofrası 36 Bülent Arabacıoğlu • En Kahraman Rıdvan 38 Bülent Arabacıoğlu • En Kahraman Rıdvan 38 Mahir Mircan 45 Cem Gürel • Meraklısına Notlar 46 Ve Atilla Mayda...

KRAL ÖLDÜ YAŞASIN

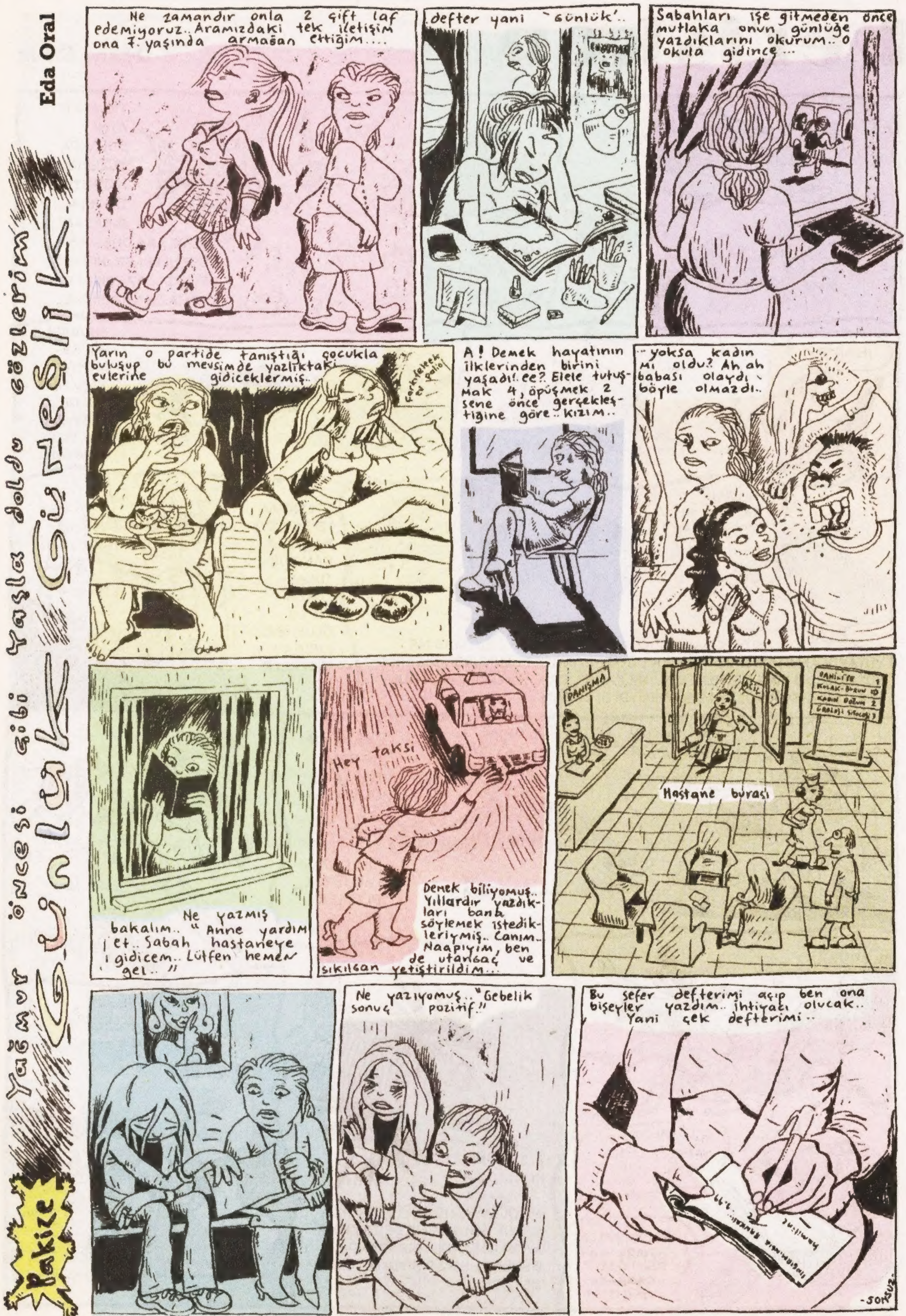
Soytarı

TEMMUZ 2000
SAYI: 2000/07 (13)
Sahibi:
Erdal BELENLİOĞLU
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
Cem GÜREL
Yapım ve baskı hazırlık:
SİYAH AJANS
Grafik ve bilgisayar tasarım:
Fenni ÖZALP • Kaligrafi Özlem CANKAYA • Satış ve işletme
Kemal Can KERSE • Muhasebe

Ercan Remzi UĞUR •
Dağıtım BİRYAY • Baskı
Ilıcak Matbaası • Film çıkış
Teknik Çözüm (0.212) 613 47 76

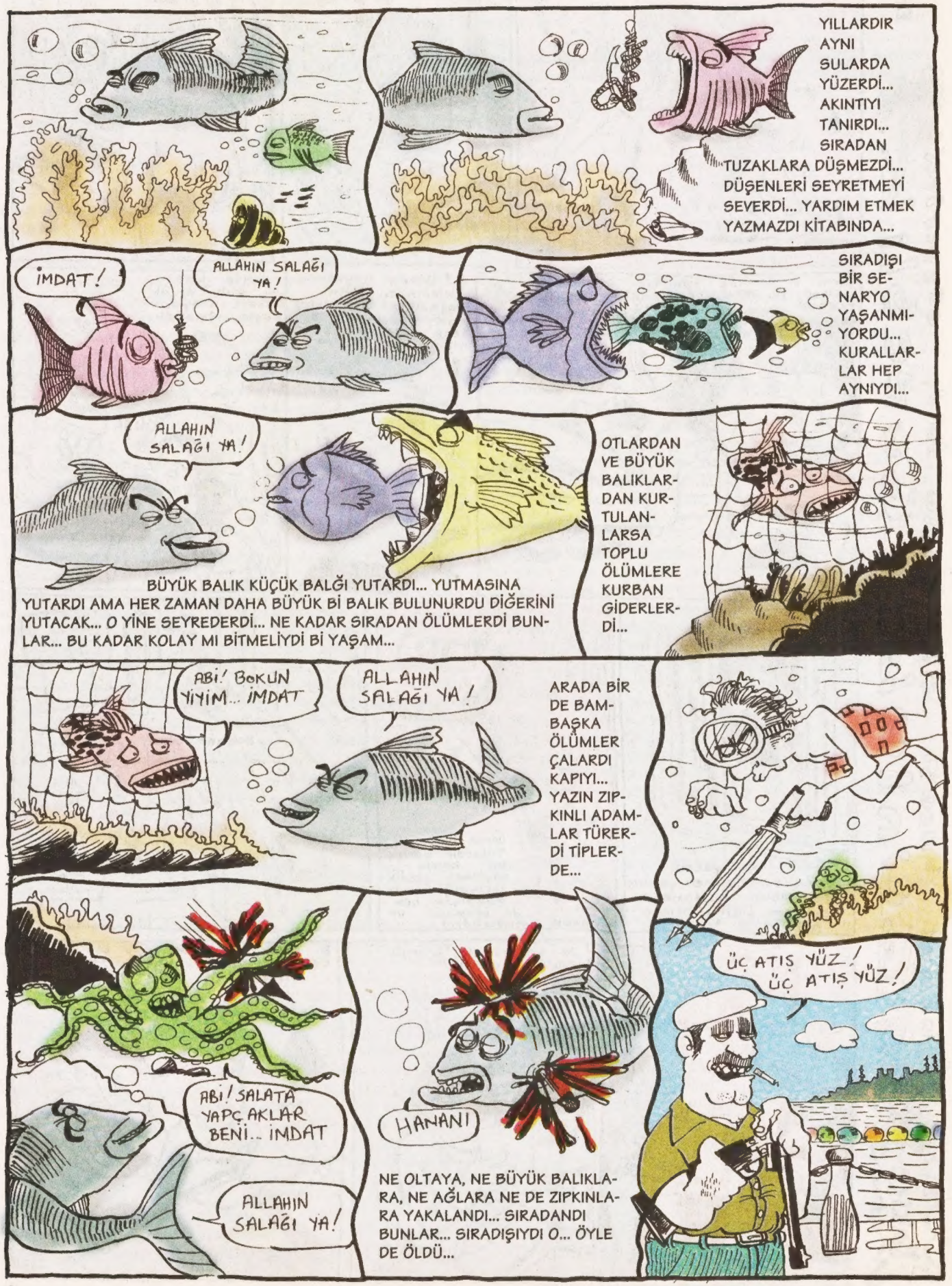
Adres: Siyah Ajans
Tarlabaşı Bulvarı Şimal Sok. 6/1
Şişhane- İSTANBUL
Telefon ve Fax: (0.212) 292 05 26
E-mail: soytari99@hotmail.com
Abonelik koşulları: Yurtiçi (posta)
1 yıllık abone bedeli 11.000.000.-TL,
6 aylık abone bedeli 5.500.000.-TL.
Abonelik için Türkiye İş Bankası Beyoğlu Şb. 1011-1465610 No'lu hesaba ücreti yatırdıktan sonra isminiz ve açık adresinizle beraber dekontu postalayın ya da fakslayın.

Soytarı Dergisi'nde yer alan ürünler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye konulamaz, televizyon ve sinemada kullanılamaz...

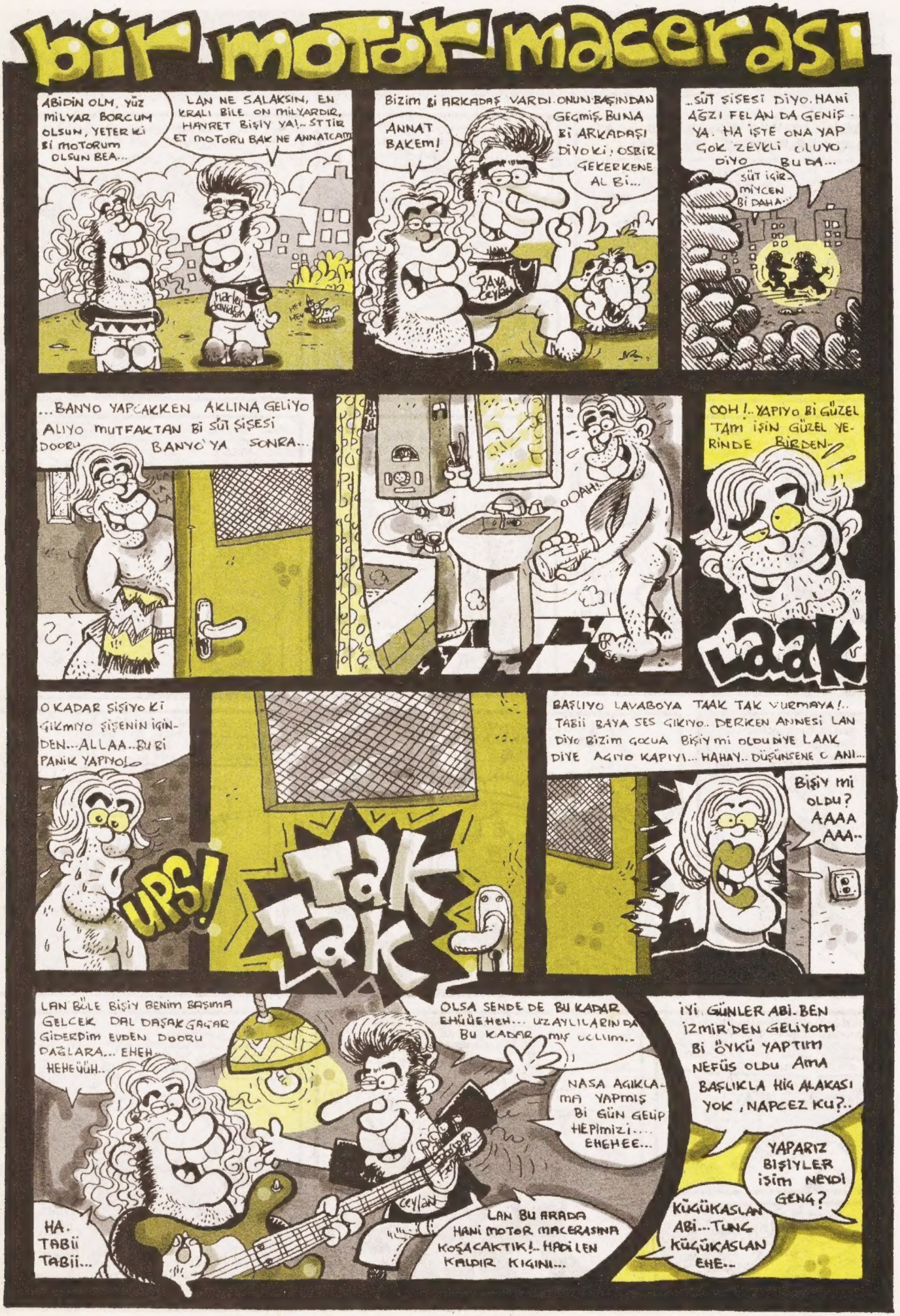

Eda Oral
Yağmur öncesi gibi yaşla doldu gözlerim
Günlük
Pakize
Ne zamandır onla 2 çift laf edemiyoruz.. Aramızdaki tek iletişim ona 7. yaşında armağan ettiğim....
defter yani 'günlük'..
Sabahları işe gitmeden önce mutlaka onun günlüğe yazdıklarını okurum.. O okula gidince...
Yarın o partide tanıştığı çocukla buluşup bu mevsimde yazlıktaki evlerine gidiceklermiş..
A! Demek hayatının ilklerinden birini yaşadı! ee? Elele tutuşmak 4, öpüşmek 2 sene önce gerçekleştiğine göre.. kızım...
..yoksa kadın mı oldu? Ah ah babası olaydı böyle olmazdı..
Ne yazmış bakalım.. "Anne yardım et.. Sabah hastaneye gidicem.. Lütfen hemen gel.."
Hey taksi
Demek biliyomuş.. Yıllardır yazdıkları bana söylemek istediklerimiş.. Canım.. Naapıyım, ben de utangaç ve sıkılgan yetiştirildim..
DANIŞMA
ACİL
Hastane burası
Ne yazıyomuş.. "Gebelik sonuç pozitif."
Bu sefer defterimi açıp ben ona bişeyler yazdım.. İhtiyacı olucak.. Yani çek defterimi..
-SONSUZ-

Periskop

Öğünç Ersöz



bir motor macerası



MANİKDEPRESİF ÇİZER YAVUZ'UN CİNNET SAATLERİ

KAÇARSA SEN DE TUT ABİ RENKLERİ ALLAALLA
HARŞ
YAVUZ BİRER TANE SİGARA ALABİLİR MİYİZ, SİGARAMIZ YOK DA?..
EHEU YÂNİ
LAN, LAN... BİTMİŞ OLUM SİGARA, BİTİRMİŞSİNİZ SİGARAYI HAYVANIN TEMSİLCİLERİ!..
ULAAANN!..
TARİH: 19 HAZİRAN 2000 Saat: 18:30
YER: SOYTARI DERGİSİNİN ÖNÜ
BABA SEN HİÇ AKBABA GÖRDÜN MÜ?..
HAYIR YAVRUM!.. AKBABALAR AMERİKA KITASINDA DAĞLIK BÖLGELERDE YAŞARLAR!..
ŞİDDETE HAYIR

KIRMIZI ŞAPKALI PAMUK PRENSES

Fikret Bekler

Bir vardı, bir yoktu. TRT vardı. Show TV yoktu. Star deneme yayını yapıyordu. Top oynadım, acıktım. Taktiğimiz yanlıştı. Topumuzu kaptı bir alageyik. Geyik ormana kaçtı. Üvey annesinin öldürülmesi için avcıyla ormana yolladığı Kırmızı Şapkalı Pamuk Prenses de oradaydı. Bu masalda Pamuk Prenses'i Ebru Şallı, avcıyı Tecavüzcü Coşkun oynuyordu. Tecavüzcü avcı, prensesi şöyle bir yukarıdan aşağıya süzdü ve öldürmeden önce bir bekaret kontrolü yapmaya karar verdi. Tam uçkurunu çözüyordu ki Pamuk Prenses "Aaa, şeyin neden o kadar büyük?" diyerek avcının kemer tokasını gösterdi. (Siz başka bir şeyi gösterdi sanmıştınız değil mi? Cık cık, yani aklınız, fikriniz...) Prensesin saflığı karşısında yüreği burkulan avcı, katı kalbinin derinliklerinde bir sızı duydu. (Haydi utanmayın, silin gözyaşlarınızı.)

"Sen" dedi prensese "Artık dünya ahret bacımsın. Haydi var git yoluna" Prenses şaşkın bir şekilde uzaklaşırken avcı, hemen yakındaki küçük ceylanı vurup, üvey anneye götürmek üzere kalbini çıkardı. Bu olay arabesk dünyasını üzüntüye boğdu. İbrahim Tatlıses "İdobay, müziğe kalbini koyan bir sanatçısını yitirmenin derin üzüntüsünü yaşamaktadır" diye başlayan bir basın açıklaması yaptı. Olay mahallinden uzaklaşan Kırmızı Şapkalı Pamuk Prenses, yolda İyilik Perisi Julia Roberts'a rastladı. "Yedi Cüceler'i arıyorum. Nerede bulabilirim?" diye sordu. İyilik Perisi "Ne sen sor, ne ben söyleyeyim" dedi. "Masallar popülerliğini kaybedince onlar porno filmlerde oynamaya başladı. Bizim öbür elemanlar Kulüp Masal diye bir yere takılıyor. Gel oraya gidelim. Bu akşam Bremen Mızıkacıları çalıyor"

Yol boyunca İyilik Perisi dert yanıp durdu. "Ah şekerim, bu masal dünyası çok acayip oldu. Her şey ateş pahası. Sihirli küren bozulsa, bir açma kapama parası yüz dolar. İthal sihirli aynalar çok pahalı. Rus pazarındakiler desen, iki günde çatlıyor. Kanatlarımı düzenli olarak doktora göstermem lazım, sigortam olmadığı için özel doktora tonla para bayılıyorum."

Pamuk Prenses'in kafası şişmiş olarak kulübe geldiler. İçeride bir masada Kötü Kalpli Cadı, Hain Kurt, Kurnaz Tilki ve Keloğlan strip-poker oynamaktaydı. Kurt, yeni hainlikler planlaması gerektiğini söyleyerek izin isteyip kalktı. Onun yerine Kırmızı Şapkalı Pamuk Prenses oturdu ve ortaya kırmızı şapkasını koyarak oyuna başladı.

Oyun çok çekişmeli geçti. Herkes her şeyini kaybetti. Son oyunda Kurnaz Tilki kuyruğunu, Kötü Kalpli Cadı kalbini, Keloğlan peruğunu ve çırılçıplak kalan Pamuk Prenses de bekaretini ortaya koydu. Prenses tam bekaretini kaybetmek üzereydi ki içeriye Beyaz Atlı Prens girdi ve kızı kurtardı. Beraber dışarı çıkarlarken Prens "Hansel - Gretel Pekinel kardeşlerin piyano resitaline fazla biletim var" dedi. "Gel ona gidelim. Çıkışta da iki tek atarız. Ama önce atı evin önüne bırakayım. Alkollüyken kullanamıyorum. Her yerde çevirme var." Kulübün kuytu bir köşesinde oturan Dede Korkut, yanındaki Grimm Kardeşlere "Şu rezalete bakın", dedi. "-Di'li geçmiş zaman kullanarak masal mı yazılır? Sonra nerede görülmüş prenseslerin soyunduğu? Bunu yazan zibidiyi bir bulsam, bacaklarını birbirinden ayıracağım." Yan masada Laetitia Casta ile erotik bir akşam yemeği yemekte olan yazar yanlarına geldi. "Dedem Korkut'cum", dedi. "Bu bir masal değil öyküdür ve bu öykü tamamıyla gerçektir. Çünkü başından sonuna onu ben düşledim." Tam bu sırada bir başka masadan Boris Vian fırladı. "Bu söz", diye bağırdı. "Bu söz bana ait" Yazar gayet pişkin "Tamam yaa...", dedi. "Uzatma. Sen de bir öykünde benden bir şeyler kullanırsın ödeşiriz. Mesela, Yüreğinin Gönderdiği Yere Git isimli öykümde, epey özgün bir şeyler vardı. Oradan istediğini alabilirsin."

Eşek Hangi Yandan

Bülent Karaköse

Devamı arka sayfada

BASKINA UĞRAMIŞTIM. YATAKTAN BİLE KALKMAMIŞTIM. BU KADAR YOLU TEPİP GELİŞİMİN SEBEBİ BURADAKİ EN KUVVETLİ PARTİNİN, BÜTÜN ÜYELERİN TOPTAN ÖBÜR PARTİYE GEÇMELERİYDİ. BUNUN NEDEN BÖYLE OLDUĞUNU SORUP SORUŞTURUP ÖĞRENECEKTİM.

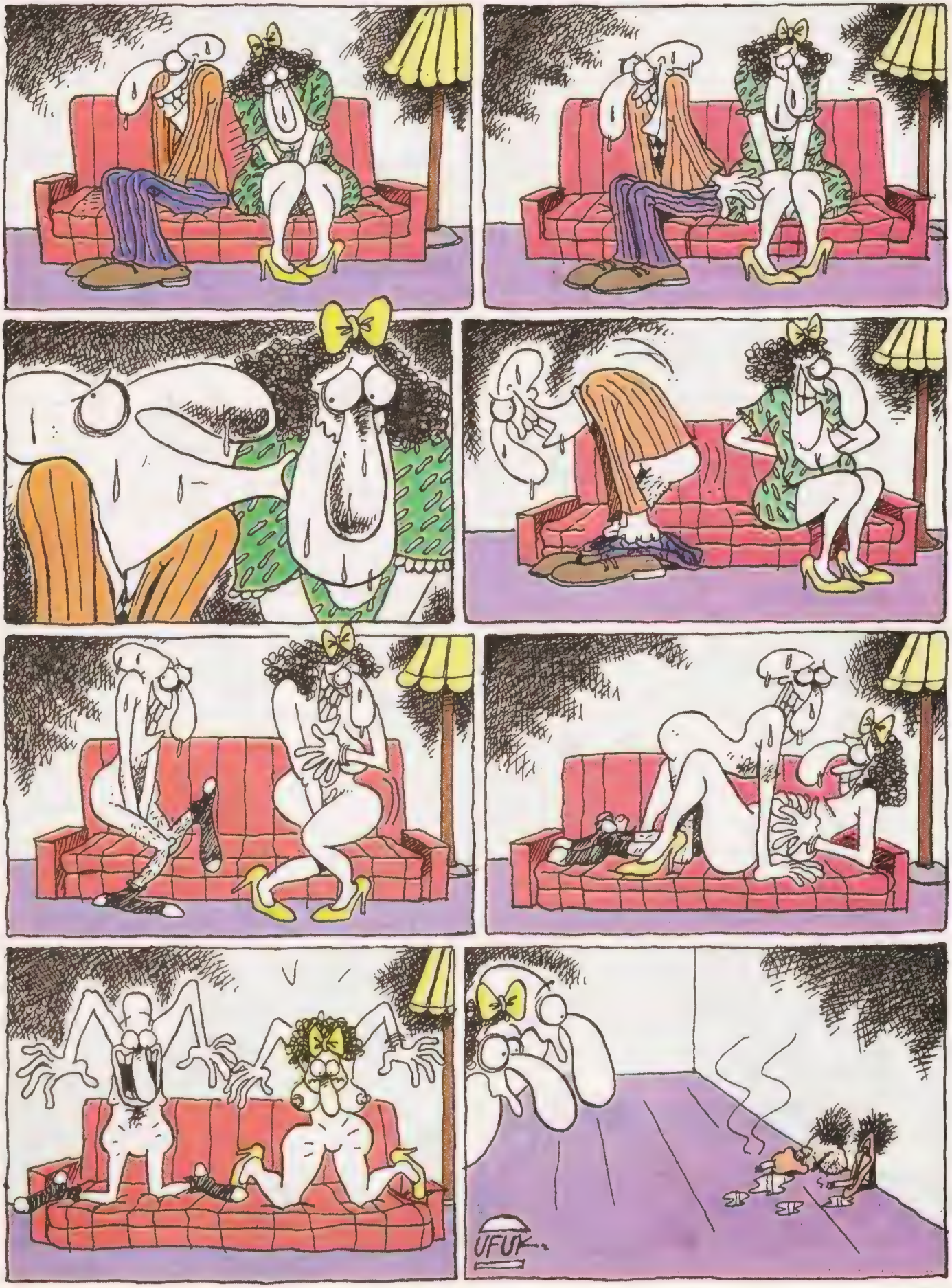
Devamı arka sayfada

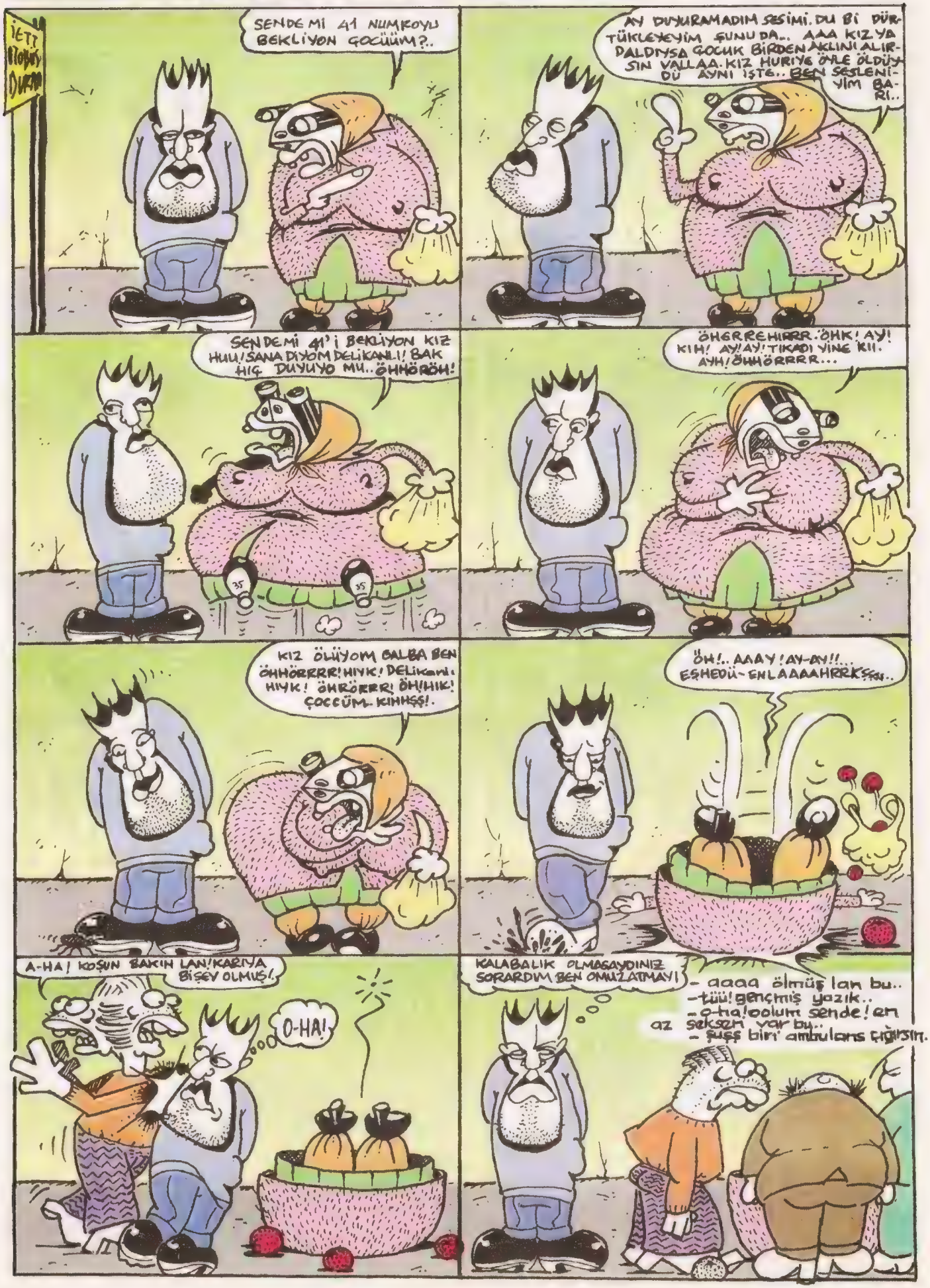
Ne desem, satılmış Bey'e ağna-tamıyorum.
Yahu satılmış Bey, kim olsa olur. Biri gelsin yeter. Hiç bi görüşması bile istemez. Milleti meydana dökeriz. Bi alkış tuttururuz, YAŞASIN DEMOGRASİ diyerekten bağırtırız...
BÜLENT
Bu gürültüde onun ne dediği duyulmaz. Bizimki türkü çığırsa gene olur...
Kurban keseriz, yollara keçe döşeriz, dükkanları çalı süpürgesi oluyhan donatırız...
Radyo pigabını da açar, onuncu yıl marşını bağırtırız. Kimin ne dediği anlaşılmaz. Bir gürültüye gider canım...
Bir adam çıksa da meydandaki tümseğe ağzını açıp kapasa, gene yeter...
Doğru diyorsun, velakin bu işi yapamam...
Bırak bütün sorumluluk bana ait, sen karışma.
Olmaz, ben bu partinin İL BAŞKANIYIM.

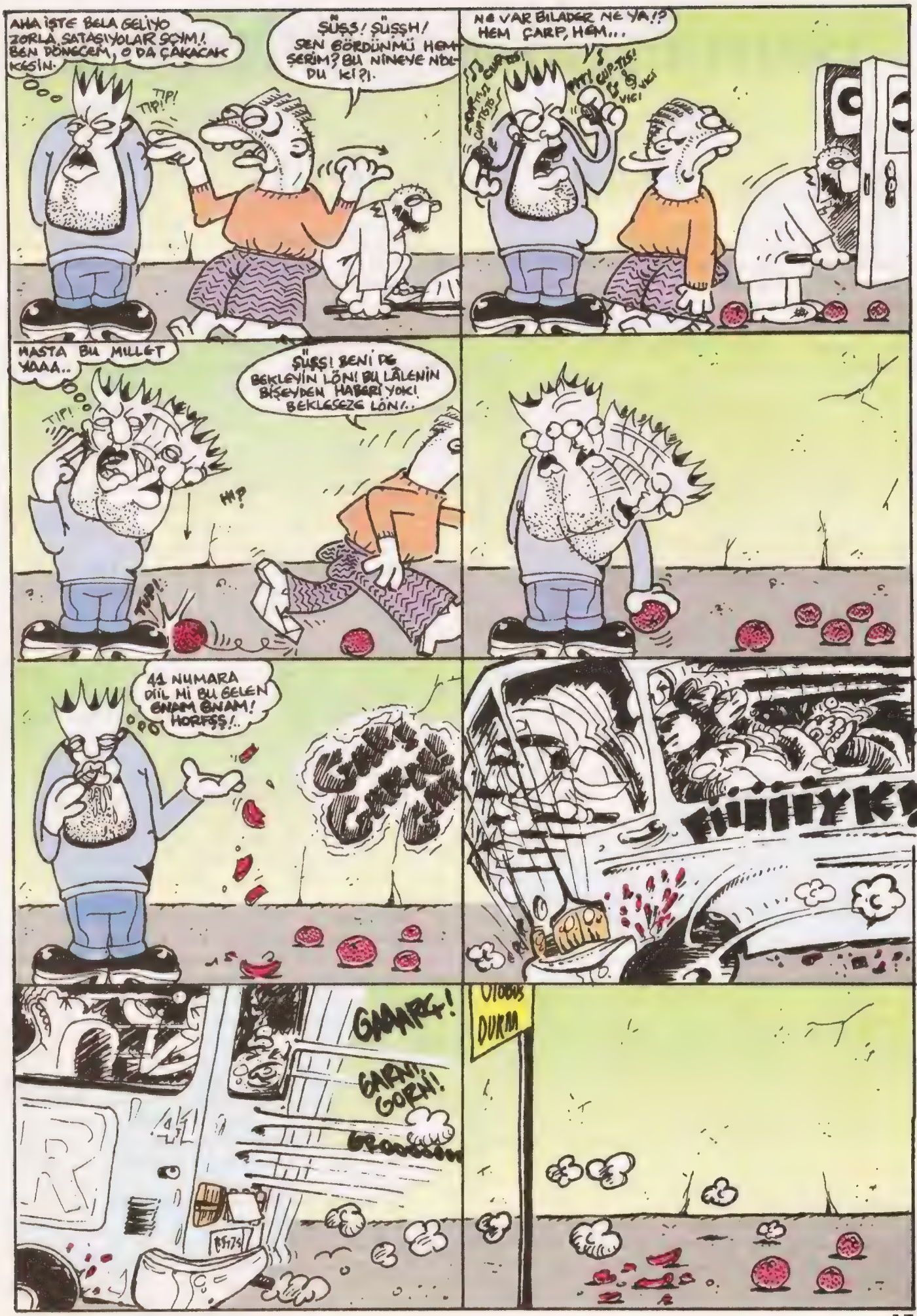
Devamı arka sayfada

Bir yabancı adam bulacağız. memur kıyafetli biri olacak. Amma a tümden yabancı... Hiç kimse onu tanımıyacak. Herifi parayınan tutacağız. Şu meydanda bir nutuk verecek. Vermezsede olur a...
Eeee?..
Tazeliim mi abey?..
Bir boyunu göstersin. Vatandaşlar desin, yeter. Bizim alkışımızdan zati ses duyulmaz, dediği anlaşılmaz. Sonra tomofille giderkene, millet tomofili sırtlar, kasabanın dışına atar...
Bir kere kasabanın dışına attık mı, herifi bırak gelsin... Bizim partiden de biri geldi, deriz de hiç olmazsa öteki partiden baskın çıkarız. Yoksa onlar bizden baskın çıkacak...
Bülent Mazlumoğlu
Bir de onlar bizi bastırdı mı, seçim gitti demek hay Hıdır Ağa...
Bekir Ağam, İl Başkanımız satılmış Bey sizi derhal yanına istiyo...
Devamı var.

ufuk uyanık




İETT DURAĞI
SENDEMİ 41 NUMKOYU BEKLİYON GOCÜÜM?..
AY DUYURAMADIM SESİMİ. DU Bİ DÜRTÜKLEYEYİM ŞUNU DA.. AAA KIZ YA DALDIYSA ÇOCUK BİRDEN AKLINI ALIRSIN VALLAA. KIZ HURİYE ÖYLE ÖLDÜY DÜ AYNI İŞTE.. BEN SESLENİYİM BARI..
SENDEMİ 41'İ BEKLİYON KIZ HUU! SANA DİYOM DELİKANLI! BAK HIÇ DUYUYO MU.. ÖHHÖRÖH!
ÖHGRREHIRRR. ÖHK! AY! KIH! AY! AY! TIKADI YİNE KII. AYH! ÖHHÖRRRR...
KIZ ÖLÜYOM GALBA BEN ÖHHÖRRRR! HIYK! DELİKANLI HIYK! ÖHRÖRRR! ÖH! HIK! ÇOCCÜM. KIHHŞŞ!.
ÖH!.. AAAY! AY-AY!! ESHEDÜ-ENLAAAAHRRKŞŞŞ..
A-HA! KOŞUN BAKIN LAN! KARIYA BİŞEY OLMUŞ!.
O-HA!
KALABALIK OLMASAYDINIZ SORARDIM BEN ONU ŻATMAYI!
- aaaa ölmüş lan bu..
-tüü! gençmiş yazık..
-o-ha! oolum sende! en az seksen var bu..
- şuşş biri ambulans çığırsın.



AHA İŞTE BELA GELİYO ZORLA SATAŞIYOLAR SÇYM! BEN DÖNECEM, O DA ÇAKACAK KESİN.

TIP! TIP!

ŞÜŞŞ! ŞÜŞŞH! SEN GÖRDÜNMÜ HEMŞERİM? BU NİNEYE N'OLDU Kİ?!.

NE VAR BİLADER NE YA!? HEM ÇARP, HEM...

CUP-TIS! CUP-TIS! CUP-TIS! CUP-TIS!

VICI VICI

HASTA BU MİLLET YAAA..

TIP!

ŞÜŞŞ! BENİ DE BEKLEYİN LÖN! BU LÂLENİN BİŞEYDEN HABERİ YOK! BEKLESEZE LÖN!..

HI?

TUP!

41 NUMARA DİİL Mİ BU GELEN GNAM GNAM! HORFŞŞ!..

FIIIIIYK!

GAAARG!

GARN! GORN!

GROOOOOOO

41

OTOBÜS DURAA

AYNIYLA VAKİ PAŞA HİKAYELERİ

Kemal Can Kerse

DONDURMACI GÜZELİ

Sene bilmem kaç, ama mevsim yaz. Kahvede olmadığımız zamanlarda sürekli takıldığımız köşemizdeyiz. Vakit akşamüstü, beş altı arkadaş muhabbet ediyoruz. Hem muhabbet ediyoruz, hem de yoldan geçenleri kesiyoruz. Yani yabancı bir genç iki sefer geçerse çeviriyoruz. "Ne iş birader, bir yeri mi arıyorsun? Yoksa buralarda bir takıntın mı

var?" gibi sorularla yardımcı(!) olmaya çalışıyoruz. Haliyle yaz olduğundan semtimizin kızları camdan cama muhabbet ediyorlar. Kimi bulaşık eldiveniyle cama çıkmış temizlik yaptığını anons ediyor, kimi de unlu elleriyle pasta börek yaptığını deklere ediyor. Hesapta bizleri etkileyecekler. "Vay be! Ne hamarat kızlar. Bunlardan ne iyi ev hanımı olur" diye düşüneceğimizi umup senelerini harcıyorlar. Hepsi de bizlerle platonik aşk yaşıyorlar, ama bizlerin umurunda değil. Raconumuzda semtimizin kızıyla manita muhabbeti yasak. (Nedense?!) Üstelik bizler bu muhabbetlere yanaşmadığımız gibi başka kısmetlerine de engel oluyoruz. Yani iki kez üst üste geçen bir genci semtimizin kızına iş olmaktan yargılayıp, müebbet yol yasağıyla(!) cezalandırıyoruz. Seneler sonra sokak tabelamız "Kız Kurusu Sokak" diye değişince "Ya galiba fazla olduk" diye öylesine bir düşünmüştük.

Muhabbetler devam ederken Koko Metin geldi.

-Çocuklar çok fenayım. Hem midem hem de moralim çok bozuk, dedi.

-N'oldu lan, anlatsana?!

-Üç kase sütlacın üstüne üç kase dondurmalı keşkül yedim. Mideyi bozduk.

-Ne pisboğaz adamsın be! Zorun ne kıtlıktan mı çıktın?, dedi Arap Yalçın.

-Yahu mevzuu dinleyin önce. Paşa'da şu yeni açılan pastane var ya, hani dondurma da satıyor. Dün akşam bi dondurma alayım dedim. Dondurmanın başında güzel bir hatun duruyor. Kadın dondurmayı verirken muhabbeti de kuruyor. Ben de bi iş çıkar hesabına bu akşam da uğradım. Bu sefer içeriye masaya kuruldum.

-Ulan ne kesme adamsın be, dedim. Ben de oradan dondurma aldım. Kadın herkese samimi davranıyor. Yeni açtıklarından dolayı müşteri kapmak için. Biliyorsun karşısında Seyran Pastanesi var. Bunlar semtin yabancısı, yer edinmek için müşteriye güler yüz gösteriyorlar. Ama senin mantığın "Güldü, demek ki verecek" diye işler ya, hemen salça oldun di mi lan?

-Olum bi sus be, gerçi dediğin gibi, ama dinleyin mevzuu anlatayım. Ben masaya kuruldum. Siparişlerimi arka arkaya veriyorum, masayı boş yere işgal ediyor demesinler diye. Tabi o biçim kesik atıyorum.

-Senin nasıl kesik attığını iyi biliriz. Ortalık kan gölüne dönmüştür. Pişmiş kelle gibi de sırıtıyorsundur eminim, dedi arkadaşlardan Kedi Güven.

-Olum karşılık da alıyoruz, karı da beni kesiyor. Yani ben öyle sanıyordum. Sonunda kadın elindeki kepçeyi falan bırakıp yanıma geldi.

-Ne bakıyorsun kardeşim? Bir saattir senin yüzünden işimi yapamıyorum, dedi.

-Ne yapayım, kendimi sizden alamıyorum. Yediğim keşkül mü daha tatlı yoksa siz mi diye düşünüyorum, diye iltifat ettim. Kadın, birden bağırıp çağırmaya başladı. Kasadaki adam hemen yanımıza geldi "N'ooldu karıcığım, bir şey mi var?" diye. Ulan meğer bunlar karı koca pastanenin sahibiymiş! Babaları, kardeşleri tam bir aile şirketi. Kadın, kocasına onu rahatsız ettiğimi abartarak anlattı.

-Hastır lan, karıya bak! Niye abartıyor ki? Alt tarafı efendi gibi oturup sekiz kase tatlıyı yemişsin. Eh bu kadar zaman içinde gözün arada bir kaçmıştır değil mi?, dedim.

-Siz makara geçin. Ulan beni öldüreceklerdi. Yemediğim küfür kalmadı. Yedi sülalem nasibini aldı. Bir daha pastanenin önünden bile geçecek olsam öldüreceklerini söylediler. Beni kapı dışarı attılar. Kapışmayı düşündüm, ama hem kalabalıktılar hem de hepsinin elinde alet vardı. Yediklerimin parasını bile almadan beni kovdular.

-Tabi midene oturur lan yediklerin!

-Ulan adamlar dağdan gelmiş bağdakini kovuyorlar. Bizi tanımıyorlar. O dükkanı kafalarına yıkmaz mıyız ha? Ben eve gidiyorum, bi zıçiim de midem rahatlasın. Üstüme de rahat bir şeyler giyeyim kavga için.

-Tabii yavrum, daha rahat ol. Kırmızı geceliğini giy de gel, dedi Eko.

Koko Metin eve doğru uzaklaştı. Biz de aramızda durum değerlendirmesi yapıp, ne yapacağımıza karar verdik. Koko, az sonra gelmişti.

-Hadi gidelim, görsünler ebelerinin damlarını, dedi.

-Evet gidiyoruz, ama kavga etmeye değil özür dilemeye, dedim.

-Ne özrü? Ne diyorsun sen Kemal ya? Adamlar beni ne biçim küçük düşürdüler...

-Az bile yapmışlar. Sen kalk el alemin karısına asıl. Hem de kendi mekanlarında. Ondan sonra cart curt yap. Yakışır mı ulan delikanlılığa? Sen bizi de rezil ettin lan, dedim. Arkadaşlar da buna benzer laflarla Koko'yu itin g.tüne soktular.

-Doğru ulan, haklısınız. Gidip özür dileyeceğim. Hadi gidelim çocuklar...

Beş altı kişi pastanenin önüne geldik. Kadın, bizleri görünce yaygarayı bastı. Ben hemen devreye girdim, bütün efendiliğimle

-Bi dakika yenge, konuşmaya özür dilemeye geldik. Müsaade edin eşinizle konuşalım, dedim.

Koko'yla ben içeri girer girmez kapıyı kilitlediler. Arkadaşlar dışarıda kaldı. Ben adama durumu izah etmeye çalışıyorum. Bir yanlış anlama olmuş falan filan diye, ama adamın ayranı kabarmış bir kere. Biraz da havalara girdi. Elinde bıçakla bizi tehdit ediyor, "Mekan sahibiyim, sizi vursam ceza bile yemem" gibi teranelerde bulunuyordu. Küfrü de basıyordu.

-Bak, biz buraya efendi gibi geldik, ama serseri olmasını da biliriz. Hareketlerine dikkat et. Sonra Paşa'da barınamazsın, dedim.

Çünkü adam laftan anlamıyordu. Onun anlayacağı dilden konuşmak gerekiyordu. Kadın daha uyanık çıktı, olaylar büyümesin diye kocasına:

-Tamam canım, özür dilediler işte. Unutalım bu konuyu artık. Hadi beyler siz de gidin artık, dedi.

Kapıyı açtılar. Biz çıkarken içeriye kalas gibi bir tip girdi. On metreyi on beş dakikada yürüyen bitirim ayaklarında.

-N'ooldu enişte? Bi vukuat varmış, duraktan koptum geldim, dedi.

Sonradan öğrendik, kadının abisiymiş. Paşa'da durakta taksicilik yapıyormuş. Biz çıktık, semtteki köşemize doğru gidiyoruz. Daha 500m. ancak uzaklaşmıştık ki neye uğradığımızı şaşırdık. Arkamızdan yedi sekiz kişi saldırmıştı. Hepimiz yere serilmiştik. İlk şaşkınlığımı atlatıp kalkınca pantomim koptu. Bizler cıva gibiydik, onlarsa kamyon gibi ağır. Bize saldırdıkları yer de bizim kahvenin önü! Hayatlarının yanlışını yaptılar. Kahveden çıkanlarla beraber felaket bir meydan dayağı attık onlara. Biz de yeterdik, ama böylesi daha iyi olmuştu kimlerle uğraştıklarını bilmeleri açısından. Zor kaçtılar. Daha doğrusu kaçmalarına müsaade ettik. Onlar başlatmıştı, biz noktayı koyacaktık. Kahvede oturup birer çay içtik. Pastaneye gitmeye ve onlara burayı terk etmeleri için müddet vermeye karar verdik. Gittiğimizde pastane kapalı idi ve bir daha da açılmadı. Bir kaç gün içinde şoför birader ve arkadaşları da durak değiştirmek zorunda kaldılar. Kavgacıydık, ama asla kin tutmazdık. Bunlar bizim için günlük olaylardı.

Pastanenin sahibini bir kaç ay sonra Paşa'da bir pasaj içinde gördük. Kaçacak yeri yoktu. Koko'yla ikimiz birbirimize baktık nasıl davransak diye. Çünkü hiçbir kızgınlığımız falan yoktu. Adam yüzsüzlükle "vay gençler, nasılsınız?" deyip elimizi sıktı, yanaklarımızdan öptü.

-Valla ben o günden sorumlu değilim. Kayınço karıştırdı. Arkasından koştum, ama yetişemedim, diye bize yalakalık yapıyordu. Onun yüzünden dükkanımı da kapattım, dedi. Güleceğimiz gelmişti, adamı nazikçe uzaklaştırdık.

-Ulan Koko, bitirdin adamın hayatını bir kesik uğruna...

-Tabi oğlum, benim kesik attığım hayatta iflah olmaz. Herifi görünce canım sütlaç çekti. Gel bi pastaneye gidelim.

B İ T T İ

Evet, bir seneyi geride bıraktık. Derginiz Soytarı 1 yaşında. Hiçbir desteğimiz olmadan, yalnız emek gücüyle çıkardığımız derginizi daha çok sahiplenmeniz dileğiyle nice birlikteliklere...

EMEK EN YÜCE DEĞERDİR...

KAİNAAT BERDUŞLARI

İHİHİHİİ! HEP AYNISIN YAA! SENİN YÜZÜNDEN KAFAYI-YEDİM YA ZATEN..!
GÖRÜRLER YAAV! YA! YA! BİŞİ DER-LER!
ALLAH'IN SU-YU KİM NE DİİCEK!?
OH HO OOOH
SEN DE GEL..
AY! AAY! A! AA! AYY!
!?
HAARŞ
EVOOV! GÖÖTÜÜÜR.. AHAHAA!
N'OOLİİ! NE O?!
ALLAAH! ALLAA!.. BURDA DA YOKLAR.. YAHU! NERDE BİZİMKİLER?
BU GECE GELECEK KUŞLAAR ŞİİR BANA
BU GECE GELSİN
ÜRDÜN'E GİDE-LİM. BU MEVSİM DE GÜZEL OLU-YORMUŞ..
İHİHİ Hİİ!
KIKIRKI KİRİKKİİ KİKİ..
HADİ BAKALIM BUY-RUN.. ULEN! BIRAK! CAM BU MESLE-Kİ..
HACI BA-BA, ŞAM TATLI KAÇ PARA?
HEP DENEDİN HEP YENİLDİN OLSUN, GENE DENE GENE YENİL, DAHA İYİ YENİL!..
AYYKİKİRİ ÇOOK HOŞŞ YAAA..
YAŞASIIN PSİKİYATRO TİYAATRO
HEE VALLAA..
AHHA HAA!

YOL

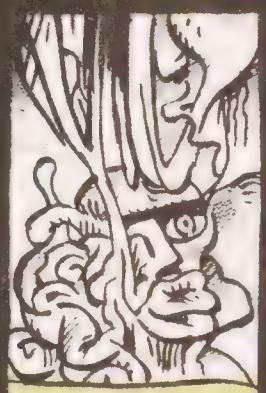
BABURO

YOLCULUĞUNUN HATTINDAKİ BÜTÜN KABUSLARI BİRER BİRER YAŞARKEN...

EZİLİRKEN ETİN BÜTÜN ELLER TARAFINDAN

ÇIĞLIKLARIN SADECE SENDE KALIR...

KOPARILAN HER PARÇADAN HAZ ALINIRKEN



YOLUNA ÇIKAN BU GÖÇÜĞÜ NİYE BOĞDUN?

OYSA GERİDE BIRAKILAN HERŞEYİNİ SEVDİ...

SİLİNİR YÜZÜN YAVAŞÇA

BELİRSİZ BAKIŞLARLA BİRLİKTE

SÖYLENMEMİŞ BİNLERCE SÖZ KALIR GERİDE

YOLUNA ASILI BIRAKTIĞIN YARALI BEDENLERLE BİRLİKTE...

ARTIK BÜTÜN YAĞMURLAR

SEVİNÇLERLE BİRLİKTE ZAMANIN GÖLGESİNDE KAYBOLUP GİTTİLER!

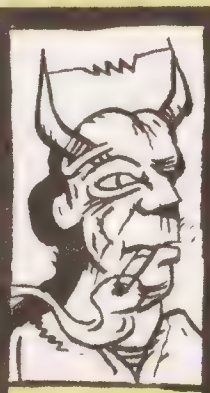
ARKANDAN BAKAKALDILAR,

SEN GÖRMEZLİKTEN GELDİN...

BOKA BATMIŞ ANILARIN

BOKA BULANMIŞ SOKAKLAR KALDI SANA...

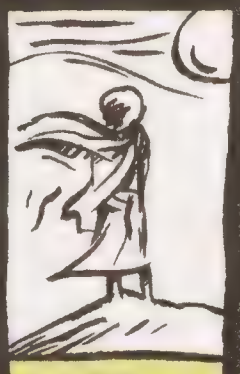
DAMARLARIN ŞİŞERKEN DUYUMSADIKLARINLA



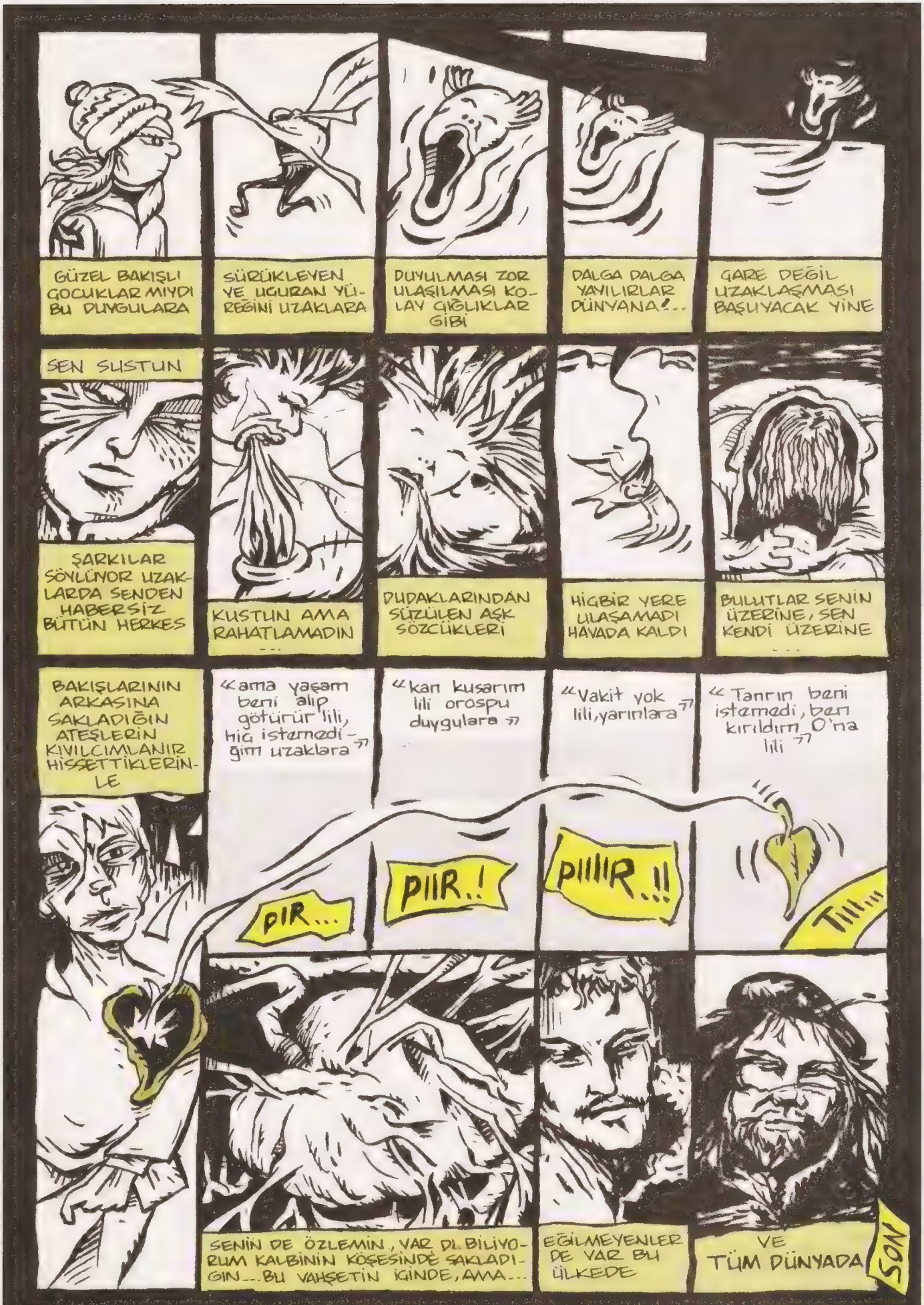
DUYGULARIN KİMLERİN KUCAKLARINDA?..

YİNE DE GIRPINIŞLARIN BOŞ DEĞİL BEKLEMEZKEN UZANACAK BİR ELİ...

AMA ŞİMDİ MAVİ NEREDE,



SEN NEREDESİN BU YOLDA?..


GÜZEL BAKIŞLI GOCUKLAR MIYDI BU DUYGULARA
SÜRÜKLEYEN VE UGURAN YÜREĞİNİ UZAKLARA
DUYULMASI ZOR ULAŞILMASI KOLAY ÇIĞLIKLAR GIBI
DALGA DALGA YAYILIRLAR DÜNYANA!..
GARE DEĞİL UZAKLAŞMASI BAŞLIYACAK YİNE
SEN SUSTUN
ŞARKILAR SÖYLÜYOR UZAKLARDA SENDEN HABERSİZ BÜTÜN HERKES
KUSTUN AMA RAHATLAMADIN ...
DUDAKLARINDAN SÜZÜLEN AŞK SÖZCÜKLERİ
HİÇBİR YERE ULAŞAMADI HAVADA KALDI
BULUTLAR SENİN ÜZERİNE, SEN KENDİ ÜZERİNE ...
BAKIŞLARININ ARKASINA SAKLADIĞIN ATEŞLERİN KIVILCIMLANIR HİSSETTİKLERİNLE
«ama yaşam beni alıp götürür lili, hiç istemediğim uzaklara»
«kan kusarım lili orospu duygulara»
«Vakit yok lili, yarınlara»
«Tanrın beni istemedi, beni kırıldım O'na lili»
PIR...
PIIR..!
PIIIR..!!
TIII...
SENİN DE ÖZLEMİN, VAR DİLBİLİYORUM KALBİNİN KÖŞESİNDE SAKLADIĞIN... BU VAHŞETİN İÇİNDE, AMA...
EĞİLMEYENLER DE VAR BU ÜLKEDE
VE TÜM DÜNYADA
SON

YAV NE GADDAR EĞLENİYORUZ!..

Ti Sensiyeleri

ANANI...

KAÇMA LEN DEVE GE BURAYA..

GÜREŞ ATASPORUDUR! EHE HE HE HÖ...

ORHAN, BAK ŞİNDİ DİPTEN SANA DENİZKIZI ÇIKARACAM!...

BOBİ HADİ BAŞTIR OĞLUM!..

ÖNCE TEDBİR SONRA TEVEKKÜL!

HAYATIM! SANA SARILDIĞIM O İLK GÜNÜ HATIRLIYON MU?

AY EVEET, DENİZE DÜŞMÜŞTÜN!...

Tatil Kampı

MUSAA! YAVRUM, OYNAMA BAKIIM DENİZLE!..

EYVAH! BİZİM BEYİN ATI EVE YALNIZ DÖNÜYO BAŞINA BİŞİYGELMİŞ OLMASIN!...

HAMDİ!.. BAK SEVDA DEMİREL SİLİKONLARI DEĞİŞTİRİYO!

OHHAA!

RAMSES imza seyi

RAMSES

NASI YANİ?

ŞŞT BAK BU VAR YA BİZİM MUHİTİN ÇOCUĞUDUR HA! BAKMA ŞİMDİ DÖTÜ KALKMIŞ!

DENİZLER ALTINDA 20000 TİMSAH

OHA ŞANSA BAK BEA!

EMRE RİLBÜL - CEYHUN TEKİN - TUNÇ KÜÇÜKASLAN'ca

TUNÇ KÜÇÜKASLAN

BORA FER
kendibalinde@yahoo.com
www.ciftklik.cjb.net

ADI BENSİZ KONACAK

Safa Fersal

"İyi, bir bakıma iç karartıcıdır."
F. KAFKA

Karşımdaki rüzgarda Mozart'ın konçerto dağıtan saçları, gül rengi şarap, gümüş yüzükler ve erken ilkyazın mavi sevişmeleri...
-Sen Picasso'nun Fernande Oliver'ı olsan bana çocuk doğurmazdın.
Geceydi, Pedro Archanjo daha ölmemişti, töreler ayaklanmamıştı. Eğsi odunların ve yakut kederlerin biçimlediği pembe zaman çocuğu!.. Çıplak ayaklarınla çalıları çatırdatarak yürüdüğün su boylarını bilmiyordum o zaman. Sadece adına umut denen yarına, gittikçe yakınlaşan ve çiğ renklerini acımasızca tüketen gece. Gözlerinin miladi, parke taşlarının yağmur yemiş çamurlu, yokuş aşağı sızan esri gecesi.
Artık, her şeyin "adı bensiz konacak!.." her daim bir keder kotaracak kendini zamansız kalan sensizlikten... Ne kavramlar, ne AŞK, ne de KUTSAL GÜNAH!.. Sadece BAŞLANGIÇ VE SONLAR HAYATIN DIŞINDADIR diyeceğim; başlangıç ve sonlar kanatsız meleklerin dudak uçlarına konacak ve bir gülümsemeyle bitecek ve sen gideceksin.
Oktay Güzeloğlu'nun Tanrıverdi'si, Ahmet'i, Tavşan Birsen'i, Kafa Sami'si gidecek; Thomas Moore sakalını sıvazlarken bu dünyayı şeyine takmadan boynunu urganına uzatacak; Yesenin kanıyla duvarlara ölümünü yazacak, Edip Cansever'in çatlayan damarlarından şiirler akacaktı... Rubens'in resimlerinde barok renkler yıldız toplayacaklardı bir bir; bakarak meleklerin beyaz kanatlarına.
Aaah eski zaman çocuğu!.. Gelmeyeceğini bildiğim yollardaki sancıyan ayak izleri! Evet... Tamamıyla bir hüzündük. Bilmezdik ne zaman öleceğiz. Yaşadık mı? Yoo hayır! Kahveler kapanıyor, okey taşları toplanıyor, ayak sesleri azalıyor, şimşekler ikmale kalmış. Fahişeler baskın yiyor Tarlabaşı sokaklarında. Talihin ve hüsranın anasına avradına sövmek gerek. Dalyanlar gökkuşağının girdabında, kuramlar tartışmasız isyana yönelmiş, insanlar artık yasak sevişmeler üretmeli.
Hakikaten, iyi bir bakıma kötüydü; banyosu, mutfağı olmayan evlerde kalmalıydık, sokak aralarında sızıp nezarethanelerde sabahlamalıydık, sen hep gitmeliydin, suni afetler yeraltlarını sarsmalıydı, hep birlikte sarhoşluğa tapmalıydık; evet, her şey kolaydı:
-Tolga, şu sokağı özetler misin bana? Ne de olsa sen bu oksijenin en havalı çocuğuydun.
-Hasan, bi cigara; haşarı kelimelerinin en dumanlısı olsun; Dinçer nasıl olsa çapkınlık nöbetindedir...
-Bülent Karaköse bir dağın yamacında Tunceli türküleriyle çizgileşiyordur; Tuncay'ın saçları Ararat'ın dorukları kadar beyazlaşmıştır.
Her şey böyleydi işte. Birden sende buldum kendimi! O ne yeis!.. Oranda, buranda her şey bir sevi, bir manyak varoluş. Hayır, baş edemezdim; çünkü ben tenezzül edilip de konuşulmaya gerek duyulmayan bir çocuktum. Ne Kızılderililere yazacak öyküm, ne de kız kulesini iğfal edecek düşüm vardı. Böyleydim işte. Can yeleklerim kıçımdaydı. Sahte yüzlere sevap, aç açına yattığım geceler intihardım; ama sen yoktun yine... Mor çerçeveli bir kahırla cebelleşip, koskoca bir ilkyaz ağartırken saçlarımda; sen yoktun! Oysa ben 2000 yılına kadar yaşayacağımı ummuyordum.
Sevgili Dursun, biz tükenmedik mi ne? Şarkıların hallacında un mu eğiriyoruz artık?
%100 tramlı bir zemin miydik fotoğraflarda, ya da horizontal imgeler mi?
Bir kötülük alıp götürmüştü bizi sevdanın aksine; uyumalıydık, küsçiçeklere abanarak rüyalarımızı... Olmadı di mi? Bir ağaç, köküne sımsıkı sarılmıştı. Ama bilmiyordu ki; her yerde o vardı: ŞİİR!..
ŞİİR BİLİNMEYENE ADAKTI...

"neye baksam o ölümdür..."
-Yine seni beklerken

A
günlük ekmeği kırıntılarına dadanan yağmurçalar
gökyüzünün bir kuş olduğunu unuturlar
çünkü, şarabı yeni keşfeden şairlerin hülyalarında
sadece güvercin ve AŞK vardır ve yağmurçalar
yerçekimine asılı efsane kanatlılardır
yine çünkü; farelerle kurbağaların savaşları
SECCHIA RAPITA
olarak geçiyordur bozulu belgelerde
bu yüzden şair, küllerinden doğmak
yeniden bozguna uğramak cesaretini
salt mucizevi cıvıltılara bağlar...
ANKA bunu nasıl başarmış, insanoğlu sayesinde mi?
yoksa algının ve sezginin tabusal korkusundan mı?
bunu artık tanrı(ları)yı yaratanlar düşünsün
ÇÜNKÜ AŞK VARDIR, YAZILIR...

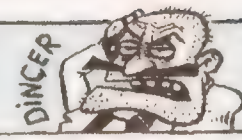
B
adı TİJEN'di... alelacele yazdığı şiirleri tutuştururdu elime
neydik biz zaten: "ve kader atımızın terkisine binip gelir" diyen
HORATİUS'un düzayak esamesi mi?
ama her şair zaten
hayatında bir kez de olsa kahrın mirasını hovardaca yememiş midir?
tamam ne diyecektik:
"gelgeç kümebulutlardan kayarak, camdan sarkarak bir ay vaktine,
tevazuyla ve nadasa bırakmış olarak kalplerimizi"
İşte tam Madam Bovary veya Jean Valjan olmak vakti
(VAKİT, tokatıyla emziriyordu kahkahasının sütünü)
-"sürgün otopsiden bir cihannüma bulundu falakacı eşgüdülerde;
göğsü rüzgarı batmış ve başında kenarsız şapkası
gök, görücü bekliyordu dekolte gelinliğiyle
ÇÜNKÜ AŞK VARDI VE ÖLÇÜSÜYDÜ MESAFELERİN

C
avuçlarında kan tutulması, bir bakıma külrengi esrilikti
ve inanın, intihar diri lehçesiyle ağırlarken Tijen'i
ona birgün ROJAN diyecekti şafağını feda ederek güneş!..
oysa ortada ne bir melek ne de acı şarap
Sadece bir LEONARD COHEN ve JANIS JOPLIN
YAZIK, AŞK VE GÜVERCİN'İ kardeş bilirdik
dahası, bilmek bir yıkımdı sadece

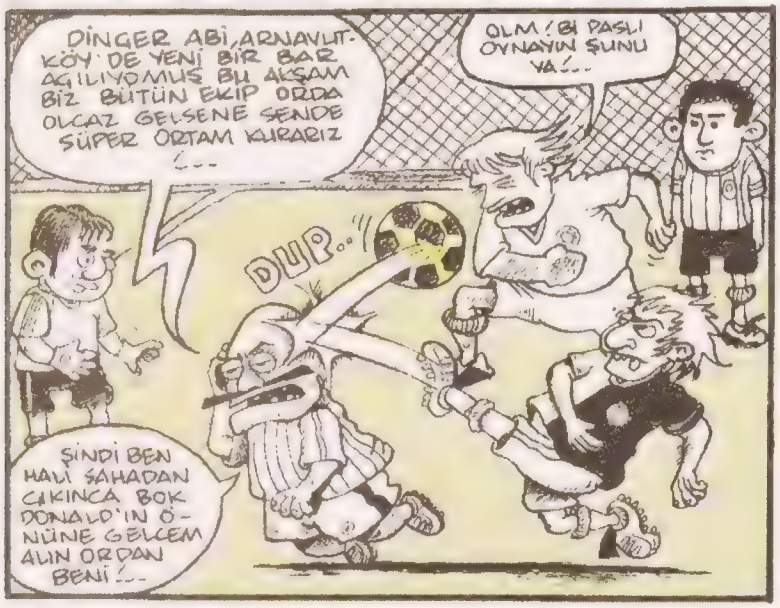
"hiç düşünmemiştim bunların sona ereceğini
orada ne varsa sonsuzlukla iç içeydi
*Recife"**
*Manuel BANDEIRA

–kahrın tefrikasıdır; SÜRECEK...

CEP TELEFONU ÇALAN ADAM



Yavuz Utkun



Devamı arka sayfada

JOCK
4
3
1
4

AYRIL DA GEL

Yazan: Murat Candemir

Çizen: Kemal & Serhat

2000

ARMAN AKIN

Birgün sanatıma güldüğünüz için pişman olacaksınız!..

Öleceksiniz

EMRE BAYRAM

ALDATMA ŞEYLERİ...

Tolga Öztürk

Zırrrrrn!.. Zırrrrrn!..
-Alo?..
-Karın seni aldatıyor...
-Anlamadım?!.
-Anlamıycak bişey yok arkadaşım. Karın seni başkasıyla aldatıyor.
-Olamaz!
-Olur...
-Ama... Ama nasıl olur?
-Basbaya... Çatır çatır... Anlarsın...
-Benim gibi delikanlıya yapılır mı bu beee!..
-Yapılmaz, ama yapıyor işte.
-Vay kaltak vay!
-Kaltak tabii.
-Ah ulan ah...
-Seni de üzdük, ama gerçekler böyle...
-Saol birader...
-Bişey diil...
-Sen kimsin bu arada?
-Bir dost...
-Sence ne yapmalıyım bir dost?..
-İkisini de vur, namusunu temizle...
-Kimleri vuriyim?
-Kaltak karınla sevgilisini.
-Benim karım yok ki...
-Yok mu?!
-Yok valla.
-Sen Hasan diil misin?
-Yoo. Ben Erol...
-Afedersin birader. Ben yanlış numara şeyettim demek.
-Önemli diil.
-Ama bi dakka yav.
-Evet?
-Madem evli diilsin ne diye anırıp durdun bi saattir?
-Bilmeeem...
-Dur tahmin ediyim. Sen salaksın di mi?
-Yine karıştırdın, ben Erol'um Erol.
-Sana bi tavsiye Erol. Sakın evlenme.
-Niye?
-Yoksa bu konuşmanın aynısını bi daha yapmak zorunda kalırsın.
-Anlamadım?..
-Hiç şaşırmadım Erolcum, hiç şaşırmadım.
***

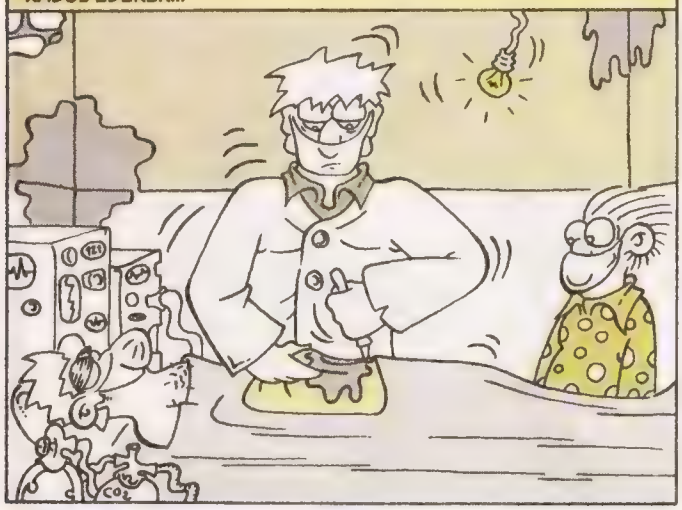
Zırrrrrn!.. Zırrrrrn!..
-Ne var?..
-Karın seni aldatıyor... Bir dost.
-Aldatıyordu bir dost, aldatıyordu! Nıhahaha!
-Na-nasıl yani?
-Şu an karımı bavula yerleştirmeye çalışıyorum desem!!!
-Yapma yaa...
-Sığmıyo pis şişko... Unutmadan, bu aramızda kalır di mi dost?
-Abi... Ben...
-Evet?!
-Ben kusucam galiba...
***
Zırrrrrrrn!..
Zırrrrrrrrn!..
-Aloo...
-İ-iyi akşamlar yenge. Su-Suat Abi evde miydi?
-Banyoda kendisi. Kim arıyordu?
-Ben bi dostuyum da... Heh hüh!
-Bi notunuz varsa ben alıyim.
-Yok yok! Sonra şeyederim yenge... Sonra ararım ben.
***
Zırrrrrrrrn!.. Zırrrrrrn!..
-Alöö..
-Karın seni aldatıyor.
-Nee? Hangisi aldatıyür?
-Ne demek hangisi yav?
-Bende dört dene garı var gardaşım. Hankısından bahsediyürsün?
-Valla şimdi ne desem yalan olur...
-Lang hepcüğünü doğrayıverecem, deyver hankısı!
-Abi ben tam bi öğreneyim olayı da, ondan sonra tekrar ariyim seni...
-Anlaştıg. Ben de pıçağı bileyeyim bu arada.
-Tamamdır abi. Hemen öğreniyorum.

sana_bishi_olmasin@hotmail.com

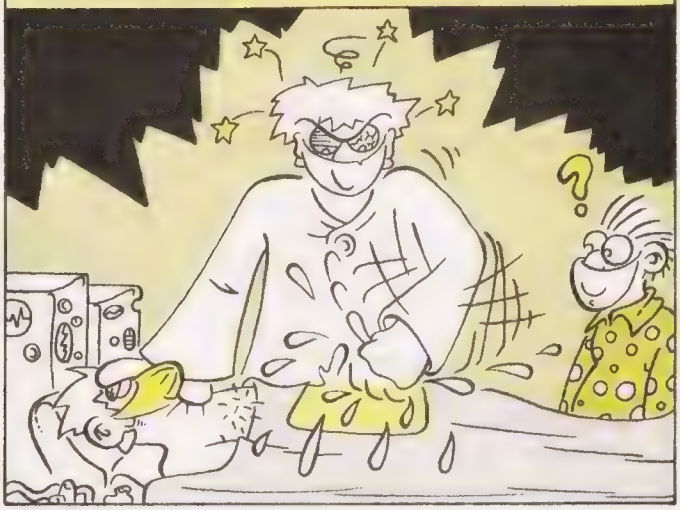
Operasyon...

Murat Demir

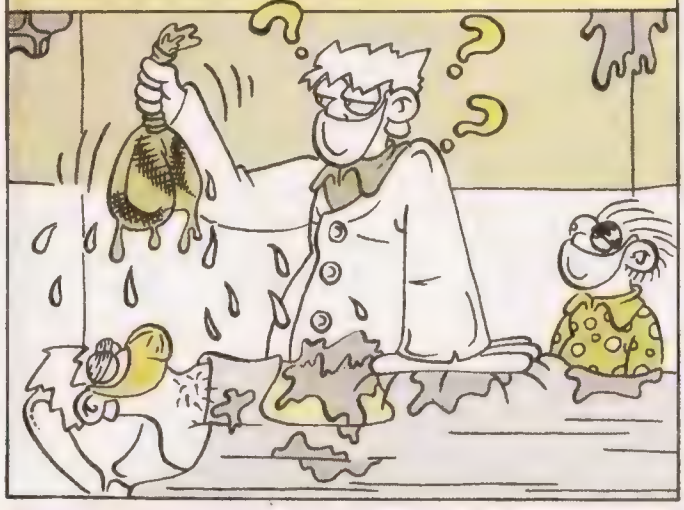
BİLİM SADECE MASA BAŞINDA, KİTAP KARIŞTIRARAK, YAZI YAZARAK VE DÜŞÜNEREK İLERLEMEZ DİYE AKIL YÜRÜTÜYORDU KENDİNCE. PRATİĞE DÖKMELİYDİ KENDİNİ. HER DOĞRUYU YANLIŞ KABUL EDEREK...



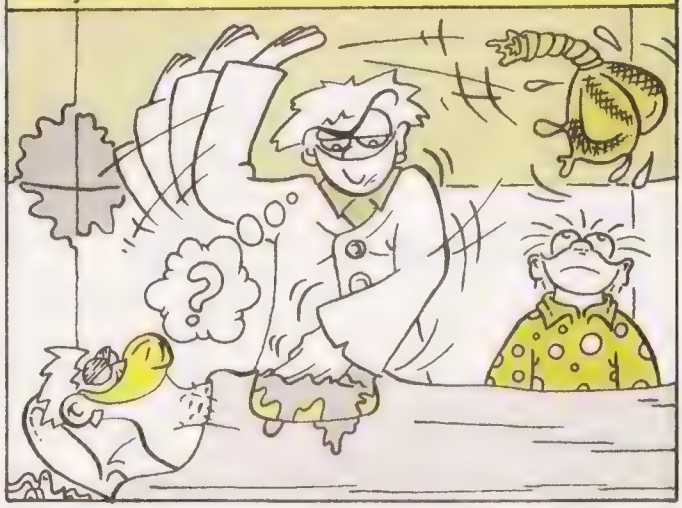
...GEREKİRSE BİR KAPLAN HIRÇINLIĞINA BÜRÜNÜYORDU. ÖNEMLİ OLAN VAZ GEÇTİKLERİ, YOK ETTİKLERİ DEĞİLDİ. "HER YIKIMDA BİR DOĞUŞ VARDIR" DİYE HAYKIRARAK KOPTU ZİNCİRLERİNDEN...



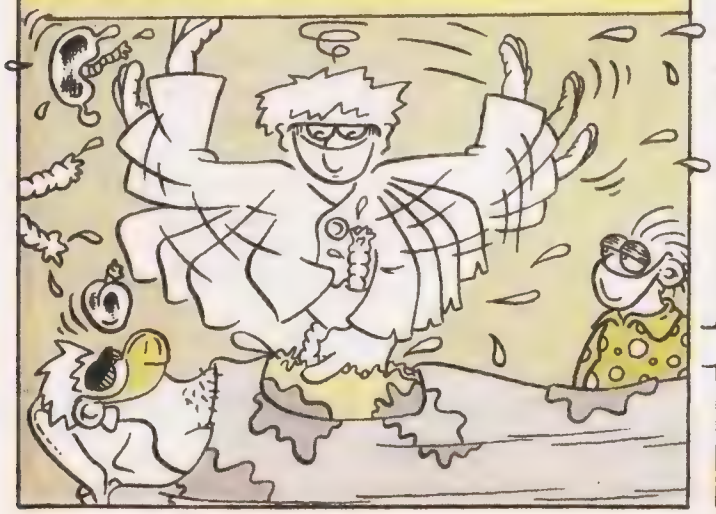
...BAZEN HAYAT UMULMADIK SÜPRİZLERLE DOLUDUR. KEŞFETTİKLERİ KARŞISINDA DONA KALIR, BİR LABİRENTİN KARANLIK DEHLİZLERİNDE BULUR KENDİNİ. MERKEZE İNMEKTEDİR TÜNELLER ONA GÖRE...



...EL YORDAMIYLADA OLSA İLERLER. ÇÜNKÜ O BİR BİLİM ADAMIDIR. ATTIĞI HER ADIMLA BİZDE İLERLERİZ. ÖNEMSEMEZ "BEN"İ "BİZ" VARDIR ARTIK. ONUN İÇİN DEĞİL MİDİR ZATEN VERDİĞİMİZ SAVAŞLAR...

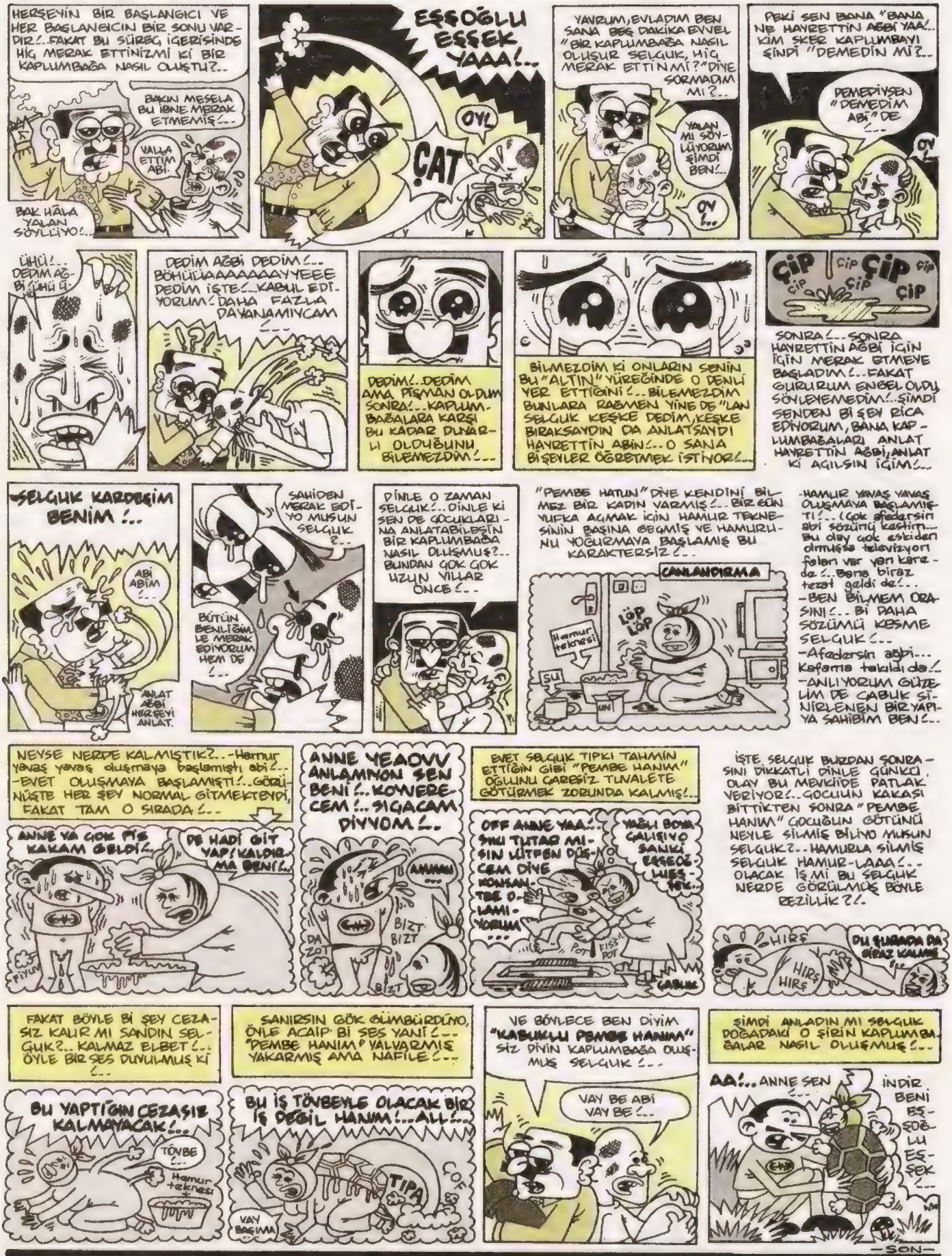


...BELKİDE DÖKÜLEN KANLARLA TEMİZLER YOLUNU YENİLİK. O TEMİZ YOLLARDA NE KOLAY İLERLER İNSAN...
...BELKİDE BOŞTUR BU ANLATTIKLARIM...



...SADECE OLANI YAŞARIZ VE VAR OLANI BULURUZ SÜREKLİ BİR KISIR DÖNGÜNÜN İÇİNDE...

kabuklu pembe hanım...



kaan güvercin

ALENGİR SOFRASI

Tolga Erdinç

Son duble...

—Allahtan evde bi paket sigara sotalamışım... dedi kendi kendine.

Evinin bulunduğu mahalleye girdi. Saat gecenin yarısını çoktan geçmişti. Sokakta bozuk bir flöresanın, detone solosu insanın sinirlerini bozuyordu. Az ötede milli içici Menteş, bir arkadaşınla kaldırıma oturmuş içiyordu. Yüzü, çözülürken yarım bırakılmış çengel bulmacaya benzeyen adam, Menteş'e bir şeyler anlatıyordu:

—Kardeşim; dört dört daha sekiz eder... Eeee?.. Ondan sekiz çıktı, ne kalır?.. İki!..

Anlaşılan muhabbet koyuydu. Hiç girmemek lâzımdı. Öylesine ciddi tavırlar içinde toplama çıkarma işlemleri yapıyorlardı ki, Gören de, Alkolik Yaşamı Destekleme Derneği'nin Kongresinde oy tasnif işlemi var zannederdi.

Ahmet onlara hiç görünmeden, evine doğru yürüdü. Çünkü; bir "Menteş abi n'aber?" lafıyla start alan muhabbetlerin, bir türlü sonu gelmiyordu. Her seferinde, sabah ezanını naklen dinleme şerefine nail olacak kadar uzun sürebiliyordu.

Apartman kapısının kırık camından elini sokup kapıyı açtı. Apartman kapısı için kendine bir anahtar yaptırmak, sadece —ve ancak— apartman kapısının önünde aklına geldiğinden, bir gece çaktırmadan camı kırmıştı. Anahtar yaptırmaktan daha kolay ve ucuz olduğundan, son altı aydır bu yöntemle apartmana giriyordu. Merdivenleri çıktı.

—Anasını avradını s.k.yim!... diye ettiği küfür, anahtarını bir türlü bulamadığından ötürüydü. Evde iki kişi kalıyorlardı. Mecburen arkadaşının dönmesini bekleyecekti. Fakat ev arkadaşı, şehirdeki son Tekel bayii kapanmadan önce eve dönmeyi, "ilkesizlik", "onursuzluk" sayan bir içiciydi. Bundan dolayıdır ki, sabah ezanına back—vokal yapmak, Ahmet için artık bir farz olmuştu. Sokağa geri döndü.

—Selâmın aleeküm Menteş abi, sigaran var mı?

—Sende kalecilik var mı?

—Buyur abi?!..

—Kalecilik kalecilik, kaleye geçsene...

Ahmet çok şaşırmıştı. Çünkü Menteş, yirmidört saat içen, insanlardan ya sigara, ya ateş, ya sardığı esrara zıvana yapabilecek, kartvizit türü mukavemet içeren kağıt, ya da en fazla; içki bütçesini denkleştirecek —miktarı efendi— paralar isteyen bir adamdı. Bazı "özel" gecelerde, "Ya paranı, ya canını!.." diye ileri gittiği olmuştur olmasına fakat, "kaleye geçsene" diye ilk kez bir istekte bulunuyordu. Üstelik saat gecenin saat gecenin 4/3'ü idi.

—N'olucak ki abi?..

—Penaltı atışıcaaz!..

—Abi tamam da, bu saatte nedir ya?..

—Sen siporu aşşaalıyo musun?..

Sokakta onlardan başka hiç kimse yoktu. Mahallenin "dörtyol ağızı" diye tabir edilen kısmında, Bakkal Muharrem'in önündeki kaldırım, bu gecenin "Mobil Meyhanesi" olarak tayin edilmişti. Başlarında "Hadi kardeşim kapatıyoruz. Meyhanecinin de evi var!" diyecek bir meyhaneci bulunmadığından, "içme—sıçma limiti ve süresi" diye bir dertleri yoktu.

Ahmet mobil meyhaneye şöyle bir baktı. Beş büyük rakı şişesi ve plastik bardaklar yan yana diziliydi. Fakat şişelerden dört tanesi boşalmıştı. Beşinci şişenin dibinde ise; yerçekiminin bütün kanunlarını zorlasan, ancak ve ancak bir duble rakı çıkardı.

—Bak kardeş sen okumuş adamsın. Özür dilerim... dedi, yüzü —çözülürken yarım bırakılmış— çengel bulmacaya benzeyen adam.

—Ne alâkası var abi şimdi?..

—Bak şimdi, özür dilerim sabahtan beri çekiyoruz piyolayı... Hayır yanlış anlama, ikişer büyüğü osurttuk. Kafamız mı?.. Bi dünya diyorum sana şef?.. Son bi büyük aldık. Dörder duble kıvırdık, halbuki iki duble daha kalması lâzım. Ama Menteş var ya, elinin ayarına sokuyum, ayarlayamadı dubleleri. Esasında efendi efendi koy var ya; bi büyüğün hakkı on dubledir. Şef; senin anlıcaan, iş penaltılara kaldı.

—Abi bi yığın iş o yaa... Bir dubleyi yarı yarıya kıvırın abi, bitsin muabbet. Öyle olmaz mı? Hani "tek" hesaabı...

—Yok kardeşim, "tek" içmek yazmaz bizim kitabımızda. Ama; Allah göstermesin güzel bi kardeşimiz öldü diyelim, o gece bütün dubleleri yarıya indiririz ancak. Başka türlü hayatta olmaz, uğursuzluk getirir şef!..

—Abi güzel diyosun da gecenin bu saatinde nerde bulucaaz topu—tüfeği... Hem bunun dokuzonbeşi var, boku var, püsürü var...

—Top kolay. Bak şu balkona... diye Şefikahanım teyzenin balkonunu gösterdi.

—Bırakın abi ya, hem bu kafayla nasıl tırmanıcaksınız?..

—Oolum senin boyun uzun. Bi çırpıda alırsın terbiyesizim... dedi Menteş.

Ahmet için, "Senin boyun uzun..." önsözüyle başlayıp, angarya bir işte görevlendirilmesi ilk defa başına gelmiyordu. Ama şimdiki bir tuhaftı. Öyle ki; babaannesinin, teyzesinin, en olmayacak zamanlar-

da telefon edip, "Ahmet be, senin boyun uzun, gelsen de şu perdeleri taksan"... diye oluşturulan, "Best of Angarya" dağarcığı, "Oolum senin boyun uzun, son duble penaltılara kaldı. Şu balkondan topu çal da, atışalım"a kadar abartılmıştı. O sırada Şefikahanım teyze sesten kıllanıp kalksa, balkonunda Ahmet'i görse, "Ahmet n'oluyo lan!.. Ne aranıyon burda, beni mi s.kicen?!" dese, Ahmet ne cevap verebilirdi ki; "Estağfurullah Şefikahanım teyze, kusura bakma, ben penaltı bağımlısıyım da. Kriz halindeyim. Tam bu saatte, meşin yuvarlağı sağ ayağımın içiyle, Bakkal Muharrem'in kepenginin doksanına takmak mecburiyetinde olan bir zavallıyım!.."

—Boyumu s.k.yim!.. (diye bir küfür etti. Bir hamlede balkona tırmandı. Topu aldı. İndi.) Ehh be Menteş abi, ayılttınız beni am.na koyyım yaa... Yaptınız beni var ya; Akıllı Maymun Çarli!..

—Ayıp ettin Ahmet... Yani kırk yılda bir, abin için kaleye geçicen, bi sürü artislik yaptın.

—Yaa tamam Menteş. Zaten kardeşimize bi sürü zahmet verdik... Hayır; rakı da orda mundar oldu, biz halâ ilk penaltıya geçemedik... diye araya girdi çengel bulmaca yüzlü adam. (Ki; rajonda "Abi"li "Kardeş"li diyaloglarda "araya girmek", "en yapılmaması gerekenlerden"di ve alkol seviyesi yüksek ortamlarda çok sakıncalıydı.)

—Sen ne giriyon lan kardeşimle benim arama, yarımamcıkağazlı!..

—Menteeeş!.. Zaten senin beceriksizliğinden iş penaltılara kaldı... Kafamı bozma!..

İşte bu diyalogdan sonra, gecenin rengi bir anda değişmişti. Zaten "bir sonraki duble"nin aşırı gecikmesi ve "son duble" rekabeti, alkolik bünyeleri iyice germişti. Ahmet bunu hemen sezdiğinden havayı değiştirdi:

—Tamam abiler, hadi penaltılara geçelim!..

—Ahmet bozuk para var mı?.. diye sordu Menteş.

—Ne iş abi, bi de sinyal mi çekiyosun bana?

—Ne sinyali lan. İlk penaltı için yazı—tura atıcaz. Yok mu para?

—Yok abi...

—Kardeşi zorlama Menteeeş, para önemli değiiil... İnsanlık önemli...

—Amma mayasıllı bi çenen varmış senin yaa!.. Sus biraz aaağzına sokuyum, sus biraz!..

Tekrar ortalık karıştı. Ahmet, "Yapmayın, etmeyin abiler" gibisinden laflarla ikisini de zar zor sakinleştirebildi. Uzun araştırmalar sonucu bir madeni yirmibeşlik bulundu. Kura sonucu çengel bulmaca yüzlü adam ilk panaltıyı atmaya hak kazandı. Ahmet "Abi niye bu 'son duble' olayını kurayla çözmediniz de, bu kadar tıraş ediyonuz ortalığı?" diyecekti, vazgeçti.

Bir penaltı noktası belirlendi. Daha sonraki atışlarda tartışma yaşanmasın diye, bolca tükürülmek suretiyle belirginleştirildi.

Beklenen an gelmişti. Ahmet kaleye geçti. Ama iş, aşırı tehlikeli bir boyut kazandığından, "Ulan ne işe bulaştık yaa, kurtarsan bi türlü, kurtarmasan bin türlü" diye hafif korkmaya başlamıştı. Çengel bulmaca yüzlü adam topu penaltı noktasına dikti. Yalpalaya yalpalaya üç—dört adım gerilebildi. Topun üzerine geldi ve:

—Hooop!.. top sabit değil kardeşim. Top durmadan penaltı atılmaz!.. diye bağırdı Menteş...

Gün içinde sokak, geceleyin mobil meyhane, sabaha karşı da, kale ve ceza sahası olarak kullanılan bakkal Muharrem'in önündeki eğim, topun sabit durmasını engelliyordu. Çengel bulmaca yüzlü adamın aklına pratik bir çözüm geldi: Rakı şişesinin kapağını çıkartıp penaltı noktasına ters biçimde koydu. Üzerine topu dikti. Artık top sabitti. Gerildi. Topun üzerine geldi, vurdu ve:

—ŞANGIIIR!!!

Ahmet oradan koşarak uzaklaştı. Sabah ezanı okunuyordu.

Menteş penaltı noktasından kapağı aldı. Dökülen rakıya baktı. Kahroldu. Yerden dibi kırılmış şişeyi aldı. Şişenin sağlam kalan ağzına kapağı taktı. Çevirdi. İyice sıktı. Çengel bulmaca yüzlü adamı ceza sahasının dışına çıkmadan yakaladı. Şişeyi böğrüne soktu ve bağırarak sordu:

—AÇIYIM MI LAN KAPAĞI ?!!..

Ertesi gün bütün sokak serserileri, rakılarını "tek" içti.

B İ T T İ

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÇIKAN BÖLÜMLERİN ÖZETİ

Rıdvan şaşırtıcı ve beklenmedik olaylar sonucu kendini ıssız bir otoyolda bulur. Nerden geldiği bilinmeyen bir uçan daire yolunu keser ve bu aracın içinden çıkan robot kadın, Rıdvan'ın her türlü kahramanca ve soğuk kanlı atağını(!) bertaraf ederek kahramanımızı kaçırır. Gittikleri gezegenin ise umulmadık bir özelliği vardır. Gezegende tek bir insan türü yaşamaktadır. Kadınları Rıdvan'ın gelişi bir kısmını fazlasıyla mutlu ederken kraliçenin sinirlerini tepesine sıçratır. Çünkü gezegenin en büyük gelir kaynağı olan viblatör, yapay erkek vb. makinaların üretim ve satışı bu kadının tekelindedir.

Fakat kafayı çalıştıran kraliçenin yaveri, bu erkeği ele geçirip çoğaltmanın daha kârlı olacağını fark eder... Böylece Yukarı Afrodistan ve Aşağı Afrodistan kadınları arasında Rıdvan'ı ele geçirmek için bir mücadele başlar... Bu arada Rıdvan'ı gezegene getiren uçandaire bataklığa düşerken Rıdvan kurtulur ve bir sürü garip yaratığın olduğu vahşi bir ormanda kendini bulur... Ama ormanda kendi gibi bir erkek daha yaşamaktadır...

Bu sırada az ilerde, yerin az altında...

EEE, ANLAT BAKALIM YABANCI, DÜNYANIZDA KAÇ ERKEKSİNİZ?.

KAÇ MI?.. NE BİLİM? ÇOK İŞTE!

ÇOK MU?.

YANİ ELLİ ALTMIŞ KİŞİ KADAR VAR MISINIZ?.

DALGA MI GEÇİYON?. TAM NET BİLMİYOM AMA ŞÖYLE BÖYLE ÜÇ DÖRT MİLYAR CİVARINDA ERKEK VARDIR HERALDE...

PRFFSST!

DÖ.. DÖRT MİLYAR MII?..

NE VAR BU KADAR ŞAŞIRCAK YA? BURDA KAÇ ERKEK VAR Kİ?.

EĞER SENİ SAYMAZSAK BİR KİŞİ!..

PRFSSST!

YA... YANİ Bİ TEK SEN Mİ?.

HEH HE... İLGİNÇ Dİ Mİ?.. AMA DAHA İLGİNCİ VAR!..

ORMANDA PEŞİNE DÜŞEN KADINLAR. ERKEK OLARAK YALNIZ SENİ BİLİYORLAR!..

...HENÜZ BENİM VARLIĞIMDAN HİÇ KİMSENİN HABERİ YOK!..

GEL BENLE!

YOKSA SEN DE BAŞKA Bİ DÜNYADAN MI GELDİN BURAYA?.

YOO!.. BURALIYIM... BÜTÜN ATALARIMDA BURANIN İNSANIYDI!..

EE? NASIL TANINMIYORSUN PEKİ?.

TRIK!

ÇOK BASİT!.. DEDEMİN YAPTIĞI BU SIĞINAKTA DOĞUP, YILLARCA SAKLANDIĞIM İÇİN!..

GİR İÇERİ GİR!

!?

BAK KARDEŞ, BAŞKA DÜNYADAN GELDİK DİYE ALNIMDA ENAYİ YAZMIYO Dİ Mİ? BU KUTU KADAR YERDE ONCA YIL YAŞADIĞINA İNANCAAMI MI SANIYON HAKKATEN?

BURASI ASANSÖR! SIĞINAK AŞŞADA!

GAR!..GAR!..GIRRÇ!..TAK!..

Hiii! N'OLUYO? T.S.İ, BELGESİZ ASANSÖRLERDEN Mİ YOKSA? DÜŞÜYORUZ GALİBA!..

TRAK!

LANGIR!

FISS!

DRONG!

DUNG!..

TUF!

CİYYK!

KORKMAA YILLAR ÖNCESİNİN TEKNOLOJİSİ İLE YAPILDIĞI İÇİN AZICIK SES YAPIYOR O KADAR!..

LUNGUR!..

İŞTE!.. SIĞINAĞIM BURASI...

İ.. İNANILIR GİBİ DİİL! VAY CANINA!

SOLUCANLARIN BİLE İNMEDİĞİ YEDİ KAT YERİN DİBİNDE CENNET GİBİ Bİ YER!.. ZONGULDAKDAKİ KÖMÜR İŞÇİLERİ GÖRMELİ BURAYI!..

YILDIZ ENERJİ MÜHENDİSİ OLAN DEDEM, AYNI ZAMANDA AMATÖR Bİ MAĞARACIYMIŞ...

MİİK

ŞAPIRT!.. ÜFF, KÜTÜR KÜTÜR NEFİS Bİ ŞEYMİŞ BU!..

BÜYÜK SALGIN'DAN ÖNCE Bİ KAÇ ARKADAŞIYLA KEŞFETMİŞ BURAYI!..

BÜYÜK SALGIN MI?.

NE SALGINIFFF!

ÜMMMH!

UUUiiiAAAAH!..

HAYRET Bİ ŞEYSİN HA! YAPAY YILDIZ ENERJİSİYLE YETİŞEN SEBZE VE MEYVA İYİCE KAYNATILIP, ACISINI ÇIKARMADAN YENİR Mİ?.. KAVURDUN BOĞAZINI!..

LUG... LUG... GLUG!

Yukarı Afrodistan'da...

NE NE NEEE?!

UZAYIN ANASININ ÖREKESİNDEN Bİ ERKEK BULUP GETİRTİYORUZ DÜNYAMIZA!..

...VE SİZ KALKIP ORTA AFRODİSTAN ORMANLARINDA KAYBETTİK DİYORSUNUZ!..

HEM DE AŞŞAĞI AFRODİSTAN'IN AŞŞAALIK, ADİ SILLIKLARI YÜZÜNDEN HAA?!

DERHAL GENÇ, YAŞLI ÇOCUK, BEBEK, BÖCEK NE VARSA ASKERE ÇAARIN!.. AŞŞA AFRODİSTANA SAVAŞ İLAN EDİYORUZ!..

FAKAT SAYIN BAŞ HANIM!

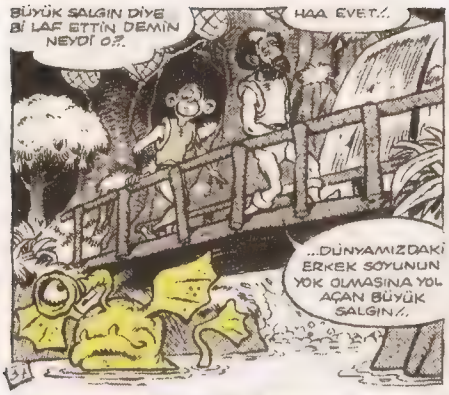
...ASKERLİK BAKANI OLARAK DERİM Kİ SAVAŞ KARARI İÇİN MECLİSİ TOPLAMAK...

INGH!

BÖYLE ŞAPŞAL KARILARI KİM BAKAN YAPAR ANLAMAM Kİ?.

ŞEY SİZ SEÇTİYDİNİZ!

Devamı arka sayfada

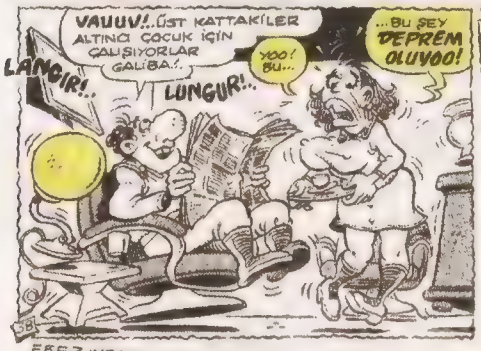


...hatta erkeklerin biraz daha fazla eşit olduğu zamanlarda, dünyamız; bilimde, teknolojide, refahta altın çağını yaşıyormuş...

Bütün insanlar, bu bolluk ve bereket içinde ne yapacaklarını şaşırıp, abuk sabuk şeyleri dert edip, kederlenmeye bahane ararlarmış...

Gerçekten de genetikçiler gece gündüz çalışmaktalarmış...

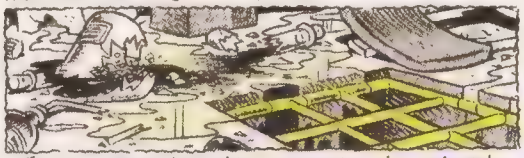
Evet!. Doğurganlık ilacı bulunmuştu, ama o gece olacak felaketi kimse önceden bilemezdi...



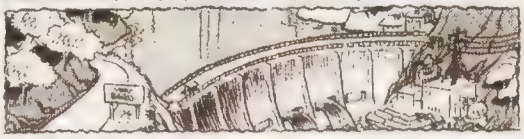
Aslında depremin şiddeti bir felaket olmıycak kadar hafifmiş ama...

...yine de GENETİK ARAŞTIRMALAR LABORATUARı'nın raflarını hoplatıp, alt üst etmeye yetmiş...

...Ve gerçek felaket işte o zaman başlamış... Yeni bulunan ilaç laboratuardaki başka bazı kimyasal ve biyolojik malzemelerle rastgele karışarak...

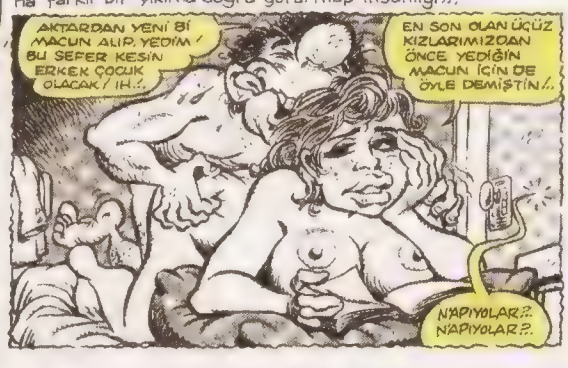


...önce yeraltı su kaynaklarına, oradan da usul usul insanların içme su rezervlerine sızmış...



EEE? İNSANLAR ZEHİRLİ SUYU İÇİNCE... KUT!. VAY BE!.. TABİİ TOPLU ÖLÜMLER BAŞLADI HEMEN Dİ Mİ?

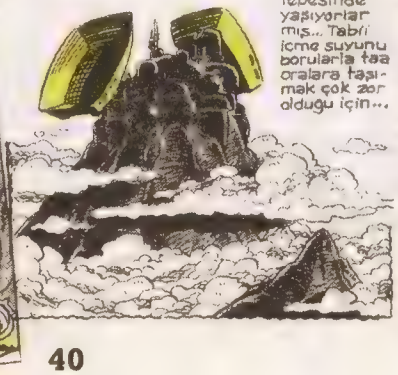
...Musluklardan tüm evlere yayılan bu hoş içimli su, çok daha farklı bir yıkıma doğru götürmüş insanlığı...



Ne macun, ne üfürükçü hocalar... I-ıh!. Nafile!. O günden sonra bi tek erkek çocuk doğmamış...

PEKİ, SEN NASIL OLDU DA ERKEK KALDIN? SONRA DAN AMELİYAT FİLAN MI YOKSA?.

Olur mu ya?. Sadece, görevleri nedeniyle dedem, babaannem ve bir iki aile daha ıssız bi dağın tepesinde yaşıyorlarmış... Tabii içme suyunu borularla taa oralara taşımak çok zor olduğu için...



...Özel sarnıçlarda topladıkları yağmur sularını kullanırlarmış hep...

O gece hep birlikte oturup, uzun uzun tartışmışlar ve sonuçta...

Yanlarına alabildikleri bütün araç ve gereçleri toparlayıp gizlice bu mağaraya gelip yerleşmişler. Gece gündüz çalışıp enerji kollektörleri ile hayat vermişler buraya Annemle babam burda büyümüşler...

DOKTORCULUK OYNIYAK MI KIIZ?!

EDEPSİZ SALAK! DÜNYADA TEK ERKEK OLARAK SEN KALSAN BİLE YİNE DE HAVANI ALIRSIN!..

Oysa ikisi de ergenlik yaşını geçince havadan başka şeylerin de gerekliliğini farketmişler... Anlarsın ya...

AY DOKTOR BEY ŞURAM DA AĞRIYO!.. Bİ İĞNE DAHA YAPSANA... KİH... KİH!..

IH!.. DUR BE KIZIM! ENJEKTÖRDE İLAÇ BİTTİ YAA!..

VE Bİ GÜN BABAM ANNEME EN İYİ TEDAVİYİ YAPIP BENİM DOĞMAMI SAĞLAMIŞ...

EFENDİMİZ!.. ÇABUK GELİN! GARİP BİRİ MAĞARAYA GİRMEK ÜZERE!..

?!

?!

BİR KAPI?

ÇOK ESKİLERDEN KALMA MI ACABA?!

YOO!.. TAHTASI KURU! BİRİLERİ YAŞIYOR İÇERDE!..

KİMSE YOK MUU?

HU HUUU?.. CEVAP VERİN!..

BİR ROBOT KADIN!..

GARİP GELECEK AMA SANKİ BEN Bİ YERDEN HATIRLIYOM BU MAHLUKATI YA!..

BURAYI NASIL BULDU BİLMİYORUM AMA NE YAZIK Kİ BAŞKASINA SÖYLEME ŞANSI YOK!..

PIIIIIIIIIIIYK!

?!

AYY N'OLUYOR?

Hiii! AMAN ALLAH BU NE BEE?

GORNG!

KORKMA... KENDİ HALİNDE Bİ YERALTI BÖCEĞİDİR!.. DÜDÜKLE NE KOMUT VERDİYSEM ONU YAPAR!..

O UFACIK DÜDÜKLE HA?.. VAY BE!..

NE KOMUTU VERDİYDİN PEKİ?!

...SIRRI BURADA KALMALIDIR! ROBOT KADINI PARÇALAYIP ÖĞÜTECEK BİRAZ!..

DUR BAKİİM! EVEET ŞİMDİ HATIRLADIM! TABİ YAA!..

BİZİM DÜNYADAYKEN, KARŞILAŞMIŞTIK! GARİP Bİ UÇAKLA, ŞİLE YOLUNA İNİŞ YAPMIŞTI DA, KOŞUP YARDIM ETMEK İSTEDİYDİM!

EVET BU O ROBOT!..

GORRRNG!

BÖÖGK! NE İĞRENÇ Bİ ŞEY BU! LEŞ GİBİ DE AĞZI KOKUYOR ÜSTELİK!

NE NE NEEE? PARÇALAYIP ÖĞÜTECEK Mİ DEDİN?

VER ŞU DÜDÜĞÜ BANA!..

NE YANİ SENİNKİ CAN DA, ONUN Kİ PATLICAN MI?.. KENDİNE GÖRE ONUN DA Bİ HAYATI VAR!..

YAKTIM SENİ BÖRTÜ BÖCEK!..

KUKURIIIII KUUU!

GRONG?..

AAA!.. FAKAT!.. SEN YAŞIYORSUN!..

ELBET!.. SEN DE YAŞIYCAKSIN, KORKMA. KURTARICAM BU HAMAMBÖCEĞİNDEN!

KIŞT HOŞT!..

ŞLAKT!

AMAN DİKKAT ET!

Devamı arka sayfada

LAN TARZAN ŞU HAYVANINA Bİ ŞEYLER SÖYLESENE BEE!..
HOŞT! PÜRŞT!
GRONG!
Bİ ONLAR KONUŞMA NEDİR BİLMEZLER Kİ!.. ALDIĞIN DÜDÜKTEN ÇIKACAK KOMUTLARDAN ANLARLAR ANCAK!..
PİİİYYŞSRRT!
YO YOO YANLIŞ RİTM BU YANLIIIŞ!..
AAAH! NEREYE GÖTÜRÜYOR BENİ?.. İMDAAT!
AT ŞU DÜDÜĞÜ BANA AT!..
YERİN ALTINA DALIP DA YİYECEK!..
GRONG!
!
?
FAKAT?
AAAAH!
PİİYYYEEEK!
IH!
SURATININ KILLARI...
KOLLARINDAKİ ADALELER...
DAR KALÇA...
GORİNG!
SEN DE BİR ERKEKSİN!
İ...İNANAMIYORUM! İKİ ERKEK BİRDEN VAR BE!
AŞAĞI AFRODİSTAN ŞILLIKLARI
?
Hiii
43
KIZ, HANİ UZAYDAN BİR ERKEK GELDİ DEMİŞTİNİZ?.. YOKSA ÖBÜRÜNÜ KENDİNİZE Mİ SAKLIYAKTINIZ?..
YOK KRALİÇEM! ÇABUK ÜREYEN Bİ CİNSTEN OLMALI BU!
TÜH!
HAPI YUTTUK!
HAYDAA NOLUYORUZ YAA?.. KADINLAR HAMAMINA DÖNDÜ BURASI!.. Bİ TAKUNYA SESİ EKSİK!..
CANIN YANDIĞINA GÖRE RÜYA MÜYA DİİL!
İNEK KARI!.. KENDİ KOLUNU ISIRSA OLMAZ SANKİ...
SİZE EL KOYUYORUM SEYLER... KIH... KIH...KIH!..
O KADAR KOLAYDI Dİ Mİ?.. YA HEMEN ÇEKİP GİDERSİNİZ YA DA Bİ DÜDÜKLE, ÖLÜNÜZ BİLE ÇIKAMAZ BURDAN!..
SAKIN HA!.. ÖLÜM MÖLÜM LAFLARINA NE GEREK VAR?
AY İNANILMAZ ERKEKSİ SESİN VAR! İKİ KELİME DAHA ETSEN ORGAZM OLUCAM AYOL!..
HEMEN!
İKİ DOZ VERİVER!
HIZZZ!..
AMAN TANRIM!..
SEVİNÇTEN ÇILDIRMASAM BARİ!.. İKİ GÜRBÜZ ERKEK!
AAAH!
KIZ SAKIN RÜYA OLMASIN BU?..
HART!
!
HIIING!..
HIII?.. MIH..MIH... MIHLADILAR TARZANI!..
HIZZZ!
N'APTIĞINIZI SANIYONUZ SİZ? DURDUK YERDE NİYE ÖLDÜRDÜNÜZ ÇOCUĞU BE?! TAVUĞUNUZA KIŞT MI DEDİ HA?!..
YOK YOK YAŞIYOR!..
ELBETTE Kİ YAŞIYACAK!.. YOKSA KRALİÇEMİZLE NASIL Ş'APICAK Dİ Mİ?..
SEN DE YAŞIYACAKSIN!.. FAKAT SORUN ŞU Kİ YÜCE KRALİÇEMİZİN SARAYINA GİDENE KADAR MIŞIL MIŞIL UYUMANIZ DA SAYDA VAR!..
IH!
NE DE OLSA KALKTIĞINIZDA VÜCUDUNUZ ENERJİK OLMALI!..
HIZZ!..
44
Az sonra...
SALLANMAAA!.. ÖNÜNE BAK! ÇOK DİKKATLİ TAŞIYIN KIZ!..
ÖZELLİKLE BELDEN AŞŞALARINA Bİ HAL GELİRSE VALLA TOPUNUZUN BELDEN ÜSTÜNÜ UÇURTURUM ALLAAMA!..
MOTORLARI ISITMAYA BAŞLAYIN GELİYOR BİZİMKİLER!
AY İNANILMAZ GİBİ DİİL KIZLAR! MUTLULUKTAN UÇABİLİRİM!..
...SARAYIMA VARIR VARMAZ 80 GÜN 80 GECE DÜĞÜN ŞENLİĞİ HAZIRLIKLARINA BAŞLIYALIM!..

Devamı sıkı sayfada

EN KAHRAMAN RIDVAN

Devam edecek

KEŞKE BEN SİZİN MEKTUBUNUZ OLSAYDIM

Mahir Mircan

BİRİNCİ MEKTUP

GÜNAYDIN
GÜNAYDIN DEDİ NAİF BİR ŞİİR.
GÜN-AYDIN MIDIR YOKSA BİZ KENDİ DEHLİZLERİMİZDE
AYDINLIK GÜNÜ KARARATMIŞMIYIZ DEDİM.

S
U
S
T
U.

SU GİBİ ÖMRÜ OLDU.

YAZMAK SATIRLAR BOYU... YAZABİLİRMİYİM SİZE NEV-İ BAHARIM. AKLIMA DÜŞTÜ BİR ANDA, ESKİ BİR ARKADAŞIM KISKANIRDI YAZDIKLARIMI BENDEN. KAĞIDLA KALEMİN ARASINA GİRERDİ SÜREKLİ.

REZERVELİ SATIRLARA İSE ŞUNU YAZACAKTIM: YAZ DEMEYİN BANA SIKILIRSINIZ.

BEN YAZARAK HAYAT BULURUM.

NEYİ SÖYLEYİP, NEYİ SAKLAMALIYIM OYMALI SANDIĞIMDA? NE KADAR ÇOK ŞEYİ SAKLAMAKTAYIZ OYMALI SANDUKALARIMIZDA. NE ZAMAN ÇIKARTABİLİRİZ ÇEYİZLİK DUYGULARIMIZI GÜNIŞIĞINA?

ÇEYİZLİĞİNİZİ GÖREBİLİR MİYİM ACEP?

ÇEYİZİM OL.

GÖZLERİMİ KAPIYINCA ESKİDEN HEP KENDİMİ GÖRÜRDÜM.OYSA SON BİR HAFTADIR KAPIYINCA GÖZLERİMİ, PAPATYA GÖRÜYORUM HEP.

ZAFERİN EVİNDEYİM. DAHA DOĞRUSU EV YAPMAYA ÇALIŞTIĞI YERDE.MASADA KÖPEK ÖLDÜREN ŞARABI, KÖPEKLER GİBİ İÇİYORUZ YİTİRDİĞİMİZ AŞKLARA.

EVDE ELEKTİRİK YOK.MUMIŞIĞINDA YAZIYORUM BU MEKTUBU SİZE.

DIŞARDA JAZ ÇALIYOR ESKİ BİR GRAMAFONDAN. GRAMAFAFONLARDAN ÇIKAR EN GÜZEL EZGİLER.

ZAFER ANLATIYOR: İKİ EŞCİNSEL PALYAÇONUN, KAFESLERİNDEN KURTULUP YAŞADIĞI AŞKI MEKTUBLARLA. AĞLIYIVERİYORUM ANSIZIN.

ÖZLEMİŞİM SEVMEYİ SEVİLMEYİ. O ÖZLEMKİ BELKİ TÜM VARLIĞIMIN İKSİRİ.

DAHA NEKADAR GİDEBİLİRİM SATIRLAR BOYU, O SATIRLAR NEYE VARIR SONRA,

BİR SARI KARANFİL

BİR PAPATYA

BİR BEYAZ GÜLE Mİ YOKSA?

BİLMEM Kİ NE DEMELİ SİZE,NAİF GEMİNİZ AÇMIÇ YELKENİNİ OKYANUSTAYKEN.

İYİ YOLCULUKLAR, GÜZEL BAKIŞLARMI DİLEMELİ? PEMBE BİR GÜLÜŞ VERİP, BİRŞEY SÖYLEMEDEN GİTMELİ Mİ? YORULMADAN İKİRCİKLİ SORULAR SORMAK, AF BUYRUN MARİFETİMDİR.

HAYATIN DEPRESİF LİMANINDA GÖRMÜŞKEN SİZİ:"BUYRUN. BİR SEVİ GEMİSİNE BİNELİM.BİR TUTAM GÖZYAŞI, BİRAZ İHANET, PEKÇOK DÜŞYORGUNU,İKİ YEMEK KAŞIĞI ACI ATIP BEŞÇAYIMIZI İÇMELİ. BEN SİZE KAMARDA MIRA* YAPARIM. SİZ TÜRKÜNÜZÜ SÖYLERSİNİZ ORMANLARIN RENK CÜMBÜŞÜNDEN.

'BİR HATIR' ZİYARET EDER ARADA BİR BİZİ KENDİ DÜŞ YORGUNLUKLARIMIZDAN AYRILIRIZ. 'BİR HATIR' DÜŞLER HEPİMİZİ, DEMELİYDİM.

SİZE YAZARKEN SANKİ SALT SİZE DEĞİL, HAYATA, HAYATIMA YAZIYORUM. YORGUN DÜŞMÜŞ ACILARIMI OKŞUYORUM. SİZEYSE YORGUN DÜŞMEMESİ İÇİN ACILARINIZIN, ÖNERİM: TUTUN ACILARINIZI ELLİNDEN GÖTÜRÜN LUNUPARKA.ACILAR ÇOCUKTUR, İLİGİ ŞEFKAT İSTER YÜCE BİR EHEMİYETLE. BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ DİYE BAŞLAR TÜM YALANLAR ÖKSÜZ KALMIŞ ACILARINIZLA SEVİŞİN, ONLARLA RAKS EDİN SIKÇANA GÖNÜL BAHÇENİZDE.

İŞTE BÖYLE NEV-İ BAHARIM. BAŞKA BİR MAVİLİKTE GÖRÜŞMEK DİLEĞİYLE.

**MIRA : (ARAPÇA) ACI KAHVE VE ACI DEMEK.*

meraklısına notlar...

Tam bir yıl önce yayınlanmaya başlayan "Aylık Mizah Dergisi Soytarı"nın Yazı İşleri Müdürü'nden hepinize selamlar. İlk yaşımıza girmemizden dolayı böyle bir giriş yapmayı uygun gördüm, ukalalık yaptığımı sanmayın sakın. 1999 yılı Temmuz ayında çıkardığımız ilk sayıyı hâlâ saklıyorsanız doğum günümüz şerefine tekrar okuyun onu. Tam bir yıldan beri bir çok insanın emeği ve alınteri var bu dergide. Tüm emeği geçenlere teşekkürü bir borç biliyorum. En çok da bu dergiyi elinde tutmakta olan sana! Unutmayın ki dergimiz sahip çıkıldığı süreç içinde gelişiyor ve büyüyor. Ayrıca her türlü tebrik mesajınız kabul edilir! Teşekkürler...

Geçen ay üniversite sınavına hazırlanan arkadaşlara bazı önerilerim olmuştu. Şimdi ise sadece geçmiş olsun diyorum. Bu kadar da sıkılmaya değmezmiş di mi? Şimdi rahat bir şekilde tatil yapın, nasıl olsa üniversiteye başlayınca bir daha tatil olanağı bulamayacaksınız! Vizeler, finaller bitmeyen dersler, fotokopi çektirmek için trım trım aranan ders notları... Biz geçtik çocuklar bu yollardan, biliyoruz yani ortamları. Parasız kalacaksınız, aç kalacaksınız. Yok öyle rahat rahat okumak...

9 Haziran günü bir söyleşiye katıldık. 13. Uluslararası Bandırma Kuşcenneti Festivali bünyesinde, "Bizim Ev" isimli cafede oldu bu söyleşi. Katılanlar ise Ömürden, Tolga Erdinç, Fenni ve Ben'dim. Açıkça söylemek gerekirse ben çok hoşlandım bu söyleşiden. Az, ama öz oldu. Bu söyleşinin yapılmasında katkıları bulunan Bandırma Belediye Başkanı Sn. Halil Ünlü'ye ve tüm belediye çalışanlarına çok teşekkür ederiz. Ayrıca misafirperverliklerinden dolayı Foter Varol, Tefarik Abla, Gülbin Abla, Hasan Abi, Vildan Abla, Falco Erdoğan, Kelle Hüseyin, Sarı Zeyno, Çıtır İpek, Bitirim Barbo, Karnıyarık Bahar, Bıcırık Gülşah ve Yağmur'a bol Soytarılı günler. Omletler nefisti!.. Karnıyarıklar da yolda, geliyor... Şahane manzaralı Tepe Gazinosu'nu da unutmadık. Güzel çayları ve ilgilerinden dolayı Muhip, Güven Okay'a ve tüm Tepe çalışanlarına teşekkürler...

Bana e-posta atan bir arkadaş geçen ay yazımda yer verdiğim "Esmer Kız"ı sormuş ve onun çok şanslı birisi olduğunu söylemiş. Evet, bence de öyle, ama henüz o bunun farkında değil galiba. Yani zaten bir sürü kız var onun gibi, ama o sanki biraz daha mistik... Aslında en iyisi biraz daha böyle devam etmek. Yani ilgilenmiyormuş gibi yapmak(!) Bu ay da böyle geçsin bakalım. Önümüzdeki ay size yeni haberlerim olur bu işle ilgili. Sizden saklamam yani bu mevzuları...

Dergimizde son durumlar nasıl? Biraz bilgi vereyim size. Sıcakların başlamasıyla birlikte herkeste bir rehavet, bir genişlik... Avrupa Futbol Şampiyonası var diye büroda bir televizyon... Çekin biraları, seyredin maçları. Aferin kardeşim hepinize, bize de bu yakışır zaten! Ömürden bunalımda, Tuncay Abi evini taşıyor, Fenni şort giyiyor, Kemal Abi yeni bir mekan açıyor, Öğünç ortada yok, Erdal Abi gitti, Aptülika evde yatıyor, Tolga Erdinç ve Bülent akşamdan kalma, Yavuz altılı oynuyor, genç yazar çizer takımı da bu sıcakta hiç çekilmiyor (kafa ütülüyorlar yani)...

İskenderunlu bir arkadaş diyor ki: "Buraya da termik santral yapacaklarmış. Birinden kurtulalım derken öteki çıkıyor başımıza..." Valla ben de senden duydum, ama bu olay doğruysa işimiz biraz daha renklenecek. Onlar ne kadar yapmaya hevesliyse biz de o kadar yaptırmamaya hevesliyiz! Gerek nükleer santral olsun gerekse diğer doğa düşmanı fabrikalar ve sanayi leşleri olsun daima bizim protestolarımızla karşılaşacaklar. Tekrar yazıyorum: "NÜKLEER SANTRALLARA KAFA ATALIM!!!" Akkuyu, zor durumda! Bergama'da bal damlayan toprak Eurogold'a peşkeş çekiliyor! Ormanlar yanıyor! Ağaçlar bilinçsizce kesiliyor! BAGFAŞ, suları ve çevreyi zehirliyor! Balıklar ölüyor! Lütfen daha duyarlı olalım!!!

Dostlarım Ayı Mehmet, Baba Uğur ve Köylü Erol bu sıralar denizleri taşırmakla meşguller... Ayı Mehmet ve Köylü Erol Akdeniz sahillerini kasıp kavururken, Baba Uğur Marmara sahillerinde güneşleniyor. Bense Doğan ve Yılmaz Babanın sürat motoruyla balık avına çıkmak için sabırsızlanıyorum... İyi ki şu motoru aldınız, hayırlı olsun...

Aslında böyle şeyleri çok yazmadım bu dergide, ama son günlerde bu şarkıyı çok dinliyorum. "When The Rain Begins To Fall" Pia ZADORA ve Jermaine JACKSON'ın beraber söyledikleri bir şarkı ve 80'li yıllardan. (Evet canım, o "Esmer Kız"la yakından alakalı. Ne var yani?) Sanki o yıllarda daha bir içten söylenmiş bütün şarkılar. 80'lerin elektroniği bile güzelmiş! Yapmacıklık yok en azından. Müziği hissettikleri gibi yapmışlar, bugünkü gibi yavşaklık ve para uğruna değil yani. Zaten 80'lerden sonrası için Vartkes Abi de "Zerafetin asaleti çöktü! Estetik kaygılar darbelendi!" diyor...

VALLA OLDU, BİLLA OLDU...

Aslında bu hem garip hem de acıklı bir olay. Yani ne bileyim, hiç unutmuyorum bu olayı; siz de bilin istedim. İlkokula gidiyorduk. Yaz tatiliydi. Mahallemizde tonton bir Kadir Dede vardı. Ak sakallı, elinde bastonuyla gezen bir tatlı ihtiyar. Eşi de çok neşeli bir teyze. Ona da mahallede "Yeni Gelin" derlerdi. Gerçekten de yeni bir gelin gibi genç, her tarafa koşuşturan bir teyzeydi. O sıralar Kadir Dede'nin hasta olduğunu duymuştuk. Evde yatıyordu. Evleri de okulun tam karşısında, iki katlı, sarmaşıklarla bezenmiş bir ev. Okulun bahçesinde oynarken Yeni Gelin birden dışarı fırladı. "Koşun Kadir Dede ölüyor!" diye bağırıyordu. Koştuk, iki arkadaşım ve ben içeri girdik. Kadir Dede yatakta oturmuştu. Bizi görünce elini salladı ve "Hadi ben gidiyorum, allahaısmarladık" dedi. Sonra sırtüstü düştü ve öldü. Evet, aynen böyle oldu. Sanki öleceğini anlamıştı da bir şekilde veda etmişti bize...

TEMMUZ AYININ GICIKLARI...

*Mehmet Ali Ağca ve türevleri...

*Kenan İmirzalıoğlu ve Memoli...

*Mustafa Denizli'yi bir maçta karalayan kompleksli spor yazarları...

*EUROGOLD, BAGFAŞ, FORD... Doğa katilleri...

*ÖSYM ve Depremli sınav sorusunu hazırlayanlar...

TEMMUZ AYININ ŞAPŞAHANE İNSANLARI...

*Bir yaşına giren Soytarı camiası ve tüm emeği geçenler...

*Foter Tasarım ve Bizim Ev camiası...

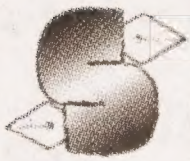
*Sürat motoru alan Yılmaz Baba...

*Nükleer Santrallara karşı olan herkes...

*FRP oyunu ve günlük geyikler tayfası Engin, Birol, Güven, Oktan, Effo, Hülya, Mahmut, Hamşo, Aykut, Işıl...

Bu yazıyı bitiriyorum. Çünkü yarın 2. Avrupa Müzik Festivalinde Değirmendere'de çalıyorum. Oraya gideceğiz, işimiz çok yani... Ağustos sıcaklarında daha birçok muhabbet yaparız. Şimdilik hoşçakalın... "Yağmur yağmaya başladığında, gökteki gökkuşağına koş. Düşersen eğer, seni tutarım. Ama sakın sebebini sorma..."

Cem GÜREL
gurelcem@hotmail.com



Siyah Ajans

Tarlabaşı Bulvarı Şimal Sk. 6/1
Şişhane-Beyoğlu-İstanbul
Tel-Faks: (0212) 292 05 26

ÜRÜN YA DA
HİZMETLERİNİZİN
TANITIMINI YETERSİZ
BULUYORSANIZ;

• Reklam Kampanyası • Tanıtım Filmi
• Afiş • Broşür • Takvim • Ajanda
• Kartvizit • Katalog • Poster
• Kitap • Dergi • Web Sayfası
• Fotoğraf Çekimi • Serigrafi
• Tabela • Promosyon • Ses Düzeni

SEÇENEKLERİNDEN
YETERİNCE
YARARLANAMIYORSUNUZ
DEMEKTİR!..

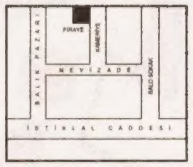
BİZ,
profesyonel yazı kadromuz, çizerlerimiz, grafikerlerimiz, film çekim ekibimiz, fotoğrafçılarımız ve diğer yardımcı elemanlarımızla
YENİ SEÇENEKLER SUNUYORUZ!..

Pirope

ucuz biranın gürültüsüz içildiği tek yer

"üstüm başım yüzüm gözüm ışık,
Her akşam misafirim var,
Kapım bütün şarkılara alabildiğince açık."

Bira: 500.000 TL
Rakı: 800.000 TL
Midye tava: 800.000 TL
Patates tava: 500.000 TL



Kameriye Sok. No: 8 Galatasaray Tel: 0.212.292 46 00

Dergimiz çizerlerinden
Bülent Karaköse'nin
"Bizim Çöplük" ve
"Spor Olsun"
başlıklı iki albümü kitapçılarda!...

CHAT NOIR
Güzel Sanatlar Atölyesi

Resim ve Ebru kursu verilir

Duatepe Sok. No: 18
Yeldeğirmeni / Kadıköy
Tel: 0216 349 46 62

SEMERKANT KİTABEVİ

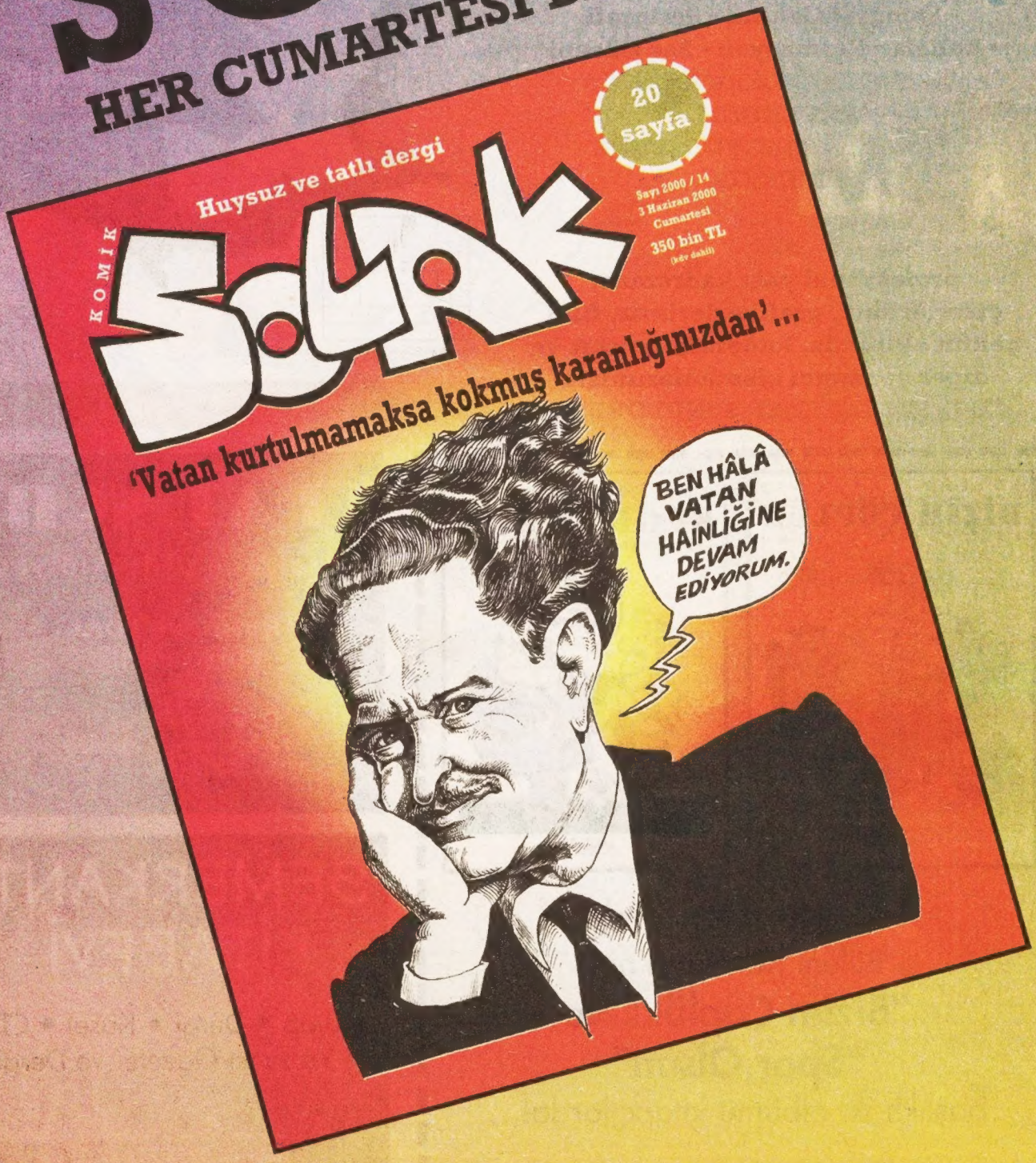
•Kitap • Dergi • Kaset • CD
• Yabancı Gazete ve Dergi

Süslü Saksı Sok. No: 5 Beyoğlu / İstanbul
Tel&Fax: 0212 244 47 01

HAFTALIK HUYSUZ VE TATLI DERGİ

SOLAK

HER CUMARTESİ BAYİLERDE...



SEZAİ ORUÇ • FUNDA ÖZDEMİROĞLU • LEVENT ULUÇER • ÖĞÜNÇ ERSÖZ • TOLGA ERDİNÇ • REVHAT ARSLAN • EMRE BAYRAM • ERDAL BELENLİOĞLU • YAVUZ UTKUN • FATİH AKSULAR • FİKRET BEKLER • MUSA GÜMÜŞ • KAAN GÜVERCİN • TOLGA ÖZTÜRK • FENNİ ÖZALP • ARMAN AKIN • DİDEM ARSLAN • MERTUN • YAHYA ŞAFAK • BÜLENT ARABACIOĞLU • APTÜLİKA • BÜLENT KARAKÖSE • TUNCAY BATIBEKİ • EDA ORAL • ÜMİT ATALAY • ÖMÜRDEN BAKAÇHAN